



Ministero dell'Istruzione
Liceo Statale "M. G. Agnesi"

Liceo Scientifico - Liceo Scienze Applicate – Liceo Linguistico
Via dei Lodovichi 10 – 23807 Merate (LC) Tel: 039 9906676-039 9902139
e-mail uffici: liceoagnesi@liceoagnesi.edu.it

Prot. n. (vedasi segnatura)
Merate, (vedasi segnatura)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5^ B Liceo Linguistico

a.s. 2021/2022

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
Sabrina Scola

CLASSE 5^B LICEO LINGUISTICO

PREMESSA: IL PROFILO ATTESO IN USCITA

(PECUP DPR 89/2010 allegato A)

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 com.1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

I DOCENTI				
DOCENTE	POSIZIONE GIURIDICA		MATERIE	CONTINUITA' DIDATTICA
	I.T.I.	I.T.D.		<i>dall' anno scolastico</i>
ANDREA SCACCABAROZZI	X		ITALIANO	2020/2021
FRANCESCO CANTU'	X		INGLESE	2017/2018
MARINA FUMAGALLI	X		TEDESCO	2017/2018
SARA PANZERI	X		SPAGNOLO	2017/2018
FRANCESCO D'ALOISIO	X		STORIA	2019/2020
FRANCESCO D'ALOISIO	X		FILOSOFIA	2019/2020
LAURA CASTELLI	X		MATEMATICA	2019/2020
LAURA CASTELLI	X		FISICA	2019/2020
EMILIO MARIA MAGNI	X		SCIENZE	2017/2018
MONICA SCACCABAROZZI	X		STORIA DELL'ARTE	2019/2020
CELESTE SFIRRO		X	SCIENZE MOTORIE	2021/2022
LEONARDO NAZZARO		X	RELIGIONE	2019/2020

MATERIE DEL CURRICOLO DI STUDI		
Liceo Linguistico		
Materia	N° anni	Durata oraria complessiva
ITALIANO	5	660
LATINO	2	132
STORIA/GEOGRAFIA	2	198
FILOSOFIA	3	198
STORIA	3	198
INGLESE	5	561
TEDESCO	5	594
SPAGNOLO/FRANCESE	5	594
MATEMATICA	5	396
FISICA	5	198
SCIENZE	5	330
STORIA DELL'ARTE	3	198
SCIENZE MOTORIE	5	330
RELIGIONE	5	165
Totale monte ore		4752

1. GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

Totale alunni	Numero maschi	Numero femmine	N°alunni trasferiti in questo istituto nell'ultimo anno
20	5	15	0

La classe 5 B Linguistico è costituita da 20 studenti, di cui 5 ragazzi e 15 ragazze. Nel corso degli anni si sono avvicendati diversi alunni fino ad arrivare alla composizione odierna. Si rimanda agli atti per le programmazioni per alunni con BES: nella classe è presente un alunno con disabilità per il quale verrà predisposta una relazione per la Commissione d'esame. Un'alunna segue un PFP per le eccellenze sportive.

Parte della classe ha risposto alle proposte didattiche con attenzione e partecipazione, altri hanno risposto in modo selettivo e talvolta passivo. Lo svolgimento delle lezioni e dei programmi è stato regolare.

Dal punto di vista della preparazione e del rendimento scolastico, nel corso del triennio un buon gruppo di studenti ha mostrato una evoluzione positiva nella capacità di rielaborazione degli argomenti trattati, anche se non tutti gli studenti hanno sviluppato un' autonomia di analisi ed interpretazione critica dei contenuti proposti.

Pur con qualche difficoltà, tutti gli alunni si sono impegnati nello studio e la maggior parte di loro ha raggiunto risultati positivi. Alcuni allievi presentano qualche incertezza nell'elaborazione autonoma in alcune materie. Le medie sono globalmente sufficienti: per un gruppo di 7 studenti si attesta una media sufficiente-discreta, 8 unità rientrano in una fascia buona -più che buona, e 5 hanno ottenuto un risultato distinto, toccando in alcune materie l'eccellenza. Nel corso degli ultimi anni, alla classe sono stati proposti corsi di preparazione agli esami di certificazione di lingua inglese, tedesca e spagnola, nonché approfondimenti relativi ad alcune discipline in ottica di orientamento e preparazione in uscita, e molti, seguendo le proprie attitudini, hanno aderito alle proposte.

A causa della situazione pandemica la classe non ha potuto svolgere attività considerate parte del curriculum: stage linguistici nei Paesi delle lingue studiate, scambio con la Germania, Progetto "Erasmus +", e nemmeno viaggi di istruzione.

2. OBIETTIVI TRASVERSALI FISSATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Competenze	Capacità
Decodificare, analizzare e interpretare testi letterari e d'uso in italiano e nelle lingue straniere	Analizzare, confrontare, sintetizzare
Produrre testi in funzione dello scopo e dell'interlocutore, utilizzando gli appositi registri	Saper riorganizzare sistematicamente le conoscenze acquisite
Utilizzare un lessico vario e specifico, in relazione al tema	Saper esporre in modo coeso e coerente le conoscenze acquisite
Selezionare e utilizzare le diverse fonti d'informazione per costruire un piano di pensiero autonomo	Valutare criticamente quanto appreso, esprimendo un giudizio personale
Risoluzione di situazioni problematiche	Saper collocare la singola materia nell'ambito di una visione generale del sapere; saperne quindi valutare la funzionalità teorica e l'utilità pratica

3. MODALITA' DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

L'anno scolastico è stato suddiviso in trimestre + pentamestre. Le comunicazioni scuola-famiglia relative alla frequenza sono avvenute per via informatica (registro elettronico), quelle relative al profitto tramite registro elettronico; il ricevimento dei parenti si è realizzato in modalità online. Le insufficienze nelle valutazioni periodiche e finali e le conseguenti attività di recupero sono state comunicate tramite apposita lettera inviata alle famiglie.

Sono state adottate le seguenti metodologie di insegnamento:

- Lezione frontale
- Analisi testuale e discussione guidata
- Lezione basata su quesiti aperti posti dall'insegnante, con ricerca collettiva di modelli di spiegazione
- Lezioni con sussidi multimediali
- Esercitazione di laboratorio

Ad integrazione di quanto sopraccitato, quali buone pratiche acquisite nel periodo della DAD, sono state utilizzate le seguenti metodologie

- Compiti di realtà
- Flipped Classroom
- Didattica Laboratoriale

- Lavori di gruppo e Cooperative Learning

Oltre agli strumenti di lavoro consueti, si è fatto uso di:

- Estensioni digitali dei libri
- App e software per la didattica
- Risorse digitali (Video su Youtube, archivi on-line, immagini...)
- Materiali prodotti dal docente
- Audio e video lezioni
- Visione di spezzoni di filmati
- Articoli e video documentaristici

....

4. MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE

4.1 Per l'attribuzione del voto di condotta si è seguita la griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti.

4.2 Nell'ambito di ogni disciplina i docenti hanno valutato:

- Comprensione e conoscenza degli argomenti svolti
- Capacità di utilizzare le nozioni apprese per produrre varie tipologie di testi in italiano o in lingua straniera, traduzioni di testi classici e soluzioni di problemi
- Capacità di analisi e di sintesi
- Capacità di esporre in forma organica e corretta i contenuti di studio
- Capacità di rielaborazione critica e personale
- Capacità di organizzare in modo autonomo la propria attività

Nell'ambito della Didattica a distanza, realizzata anche nell'a.s. 2021-2022 per singoli casi, i docenti hanno valutato le prove, le osservazioni, le annotazioni e ogni altro elemento di giudizio raccolto nel corso delle attività a distanza e riassunti in uno o più voti, anche in deroga al numero minimo di valutazioni previste dalla delibera di Collegio oggi vigente.

I docenti hanno poi tenuto conto nella valutazione degli obiettivi formativi, delle competenze disciplinari e trasversali rimodulati dai dipartimenti sulla base delle nuove esigenze, valorizzando tutti gli elementi di processo (impegno, interesse, puntualità nella consegna, interventi durante le lezioni e videolezioni ...) che concorrono all' apprendimento.

4.3 E' stata utilizzata una griglia di valutazione che prevede voti da 1 a 10, deliberata dal Collegio dei Docenti.

Ai fini della valutazione sono stati utilizzati diversi tipi di prove:

Tipologia di prove scritte	Tipologia B	Analisi testuale	Tipologia /tema	C	Commento	Relazioni
	x	x	x		x	x
	Traduzioni	Test	Questionario		Problem-solving	Altro
	x	x	x		x	

Tipologia di prove orali	Interrogazioni	Colloqui	Problem - solving	Altro : Esposizione di ricerche con supporti multimediali
	x	x	x	x

Tipologie di prove di didattica a distanza utilizzate dal consiglio di classe:

- elaborati inviati in piattaforma
- prodotti audio/video svolti dai ragazzi
- **Prove di laboratorio**

Sì : Prove INVALSI

4.5 Nel corso dell'anno sono state effettuate simulazioni della prima e della seconda prova d'esame

In data 17 maggio e in data 19 maggio hanno luogo le simulazioni della prima e seconda prova d'esame, ciascuna della durata di 5 ore. Per l'alunno con disabilità si mette in atto l'assistenza utilizzata durante l'anno in corso. Inoltre vengono utilizzate le misure compensative e dispensative inserite nel PEI, che verranno proposte anche per l'esame di Stato.

5. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI ATTUATI O ARGOMENTI OGGETTO DI APPROFONDIMENTI PLURIDISCIPLINARI DI TUTTA LA CLASSE

1. PROGETTO ACCOGLIENZA: *La Milano del 900'*.

Luoghi simbolo della storia del 900': Piazza del Duomo, Piazza San Sepolcro, Torre Velasca, Università statale, Piazza Fontana, Piazza Affari, Palazzo di Giustizia

Discipline coinvolte: Storia e Storia dell'arte

2. PROGETTO INTERDISCIPLINARE: *All we are saying in give peace a chance*

Discipline coinvolte: Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Fisica

Il percorso ha sviluppato criticamente il problema della costruzione di condizioni e situazioni in grado di garantire la pace, attraverso un approccio filosofico e storico che, prendendo le mosse dal progetto "per la pace perpetua" di Kant, ha mostrato come, nel corso del 900', l'ideale di assicurare la pace, si sia tradotto in obiettivo da raggiungere da parte degli Stati, mediante proposte diplomatiche e organismi internazionali che, pure, non sono riusciti né a prevenire né ad impedire guerre mondiali, conflitti locali e tensioni internazionali potenzialmente devastanti, alla luce degli sviluppi delle tecnologie militari. La cruda realtà della guerra ed il "pericolo atomico" hanno così posto la necessità di ripensare la pace, anche grazie alla mobilitazione di intellettuali, scienziati, artisti, musicisti e, più in generale, della società civile per influenzare e indirizzare le scelte politiche verso un orizzonte in cui "la pace perpetua [...] non è un'idea vuota, ma un compito che, risolto a poco a poco si fa sempre più vicino alla meta" (I. Kant, *Per la pace perpetua*)

- Lezione di approfondimento storico-filosofico, a cura dei proff. C. Stella e F. D'Aloisio
- Approfondimento di storia dell'arte, a cura del prof. D. Mauri
- Approfondimento di fisica: spettacolo teatrale "La Sfinge" a cura della compagnia teatrale "L'aquila Signorina"
- Approfondimento musicale: musica di pace, a cura del prof. G. Colombo

6. ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

6.1 Modalità di recupero delle insufficienze

- Sportelli di sostegno e recupero (a partecipazione volontaria)
- Studio individuale guidato
- Recupero in itinere

Disciplina	Modalità di intervento	Durata dell'intervento
MATEMATICA	Studio individuale guidato <input type="checkbox"/> Recupero in itinere	Durante il corso dell'anno
FISICA	Studio individuale guidato <input type="checkbox"/> Recupero in itinere	Durante il corso dell'anno
TEDESCO	Studio individuale guidato	Durante il corso dell'anno

7. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Tutte le attività del Consiglio di classe sono state impostate al fine di sviluppare un clima positivo tra alunni e nel rapporto alunno/docente. Si è lavorato per costruire momenti di studio e scambio partecipati, per contestualizzare il più possibile le proposte, per stimolare la curiosità e la ricerca. Sono stati attuati interventi personalizzati in caso di difficoltà, anche temporanee, e i punti di forza di ciascun alunno sono stati valorizzati a favore della classe intera. Sono state create occasioni di didattica inclusiva attraverso lavori di gruppo, cooperative learning, attività laboratoriali e discussioni per sviluppare autostima, fiducia nelle proprie capacità e motivazione. Sono stati sfruttati tutti i canali digitali e analogici, strumenti compensativi per i diversi stili cognitivi attraverso strategie didattiche inclusive. Si rimanda agli atti per i casi specifici.

8. ATTIVITA' CLIL

Sono state realizzate le seguenti attività CLIL:

1. CLIL DI STORIA IN LINGUA TEDESCA: Die Berliner Mauer
2. CLIL DI FILOSOFIA IN LINGUA INGLESE: Philosophy faced with the horrors of the 20th century

9. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI

Nel corso del quinquennio sono state programmate molteplici attività extracurricolari: conferenze, uscite didattiche, gare e concorsi, rappresentazioni teatrali e cinematografiche, stages lavorativi.

In particolare nell'anno scolastico 2021-2022 la classe ha partecipato ai seguenti progetti:

Attività	Discipline coinvolte	N. alunni partecipanti/qualificati
Visita ai luoghi significativi della Milano del '900 – Passeggiata pomeridiana ai murales di via dell'Ortica progetto "or.me. Ortica Memoria"	Italiano, Storia, Storia dell'arte	Tutti
Approfondimento di Fisica: spettacolo teatrale "La Sfinge"	Fisica	Tutti
Spettacolo teatrale "Anima Mundi"	Italiano	Tutti
Incontro con Giovanni Impastato per raccontare la sua testimonianza contro la mafia	Storia/Filosofia	Tutti
ZDJ B1 Tedesco 15 novembre 2021	Lingua e cultura tedesca	6 alunni
FIRST/CAE B2 e C1 Inglese dicembre 2021	Lingua e cultura inglese	17
DELE B2 e C1 Spagnolo maggio 2022	Lingua e cultura spagnola	14
Progetto "Fare Memoria" tenuto dal Prof. Mantegazza e posa delle pietre di inciampo ad Arcore	Storia, Lingua e cultura tedesca	Tutti
Progetto "Fare Memoria"- Lettura brani in occasione della posa delle pietre di inciampo ad Arcore	Storia, cultura tedesca	3 alunni

10. LABORATORI UTILIZZATI

Laboratorio di lingue

Laboratorio di Scienze

11. ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO PROPOSTA DALLA SCUOLA

L'attività di orientamento per le Quinte in collaborazione con il Rotary si è svolta nel Trimestre, scandita in due momenti:

1. In presenza:

partecipazione a un incontro informativo di 2 ore in orario curricolare con i seguenti obiettivi:

- dare indicazioni generali su vari criteri per la scelta universitaria
- fornire dati aggiornati e attendibili sulle diverse facoltà lombarde e relative prospettive occupazionali

2. Online:

- a. possibilità di vedere rapidi video di esperti e di giovani – anche ex-alunni del nostro liceo - che presentano le varie facoltà e corsi universitari: gli alunni potevano scegliere i video di loro interesse in mezzo a 224 video di pochi minuti ciascuno, con 116 relatori.
- b. Possibilità di chiedere un incontro online con uno o più relatori, qualora fossero emerse domande o richieste di chiarimenti sui vari corsi e facoltà.

Altre Attività di Orientamento in uscita

- Sportello “Counseling Orientamento in uscita** “(possibilità di colloqui individuali per l’orientamento con una counselor, presso il Liceo, ogni martedì e giovedì in orario extrascolastico, , per tutto l’anno scolastico)
- Gestione della sezione **“Orientamento in uscita”** sulla home page del Liceo, con l’indicazione di tutte le proposte di orientamento delle Università, degli ITS, degli eventuali percorsi PCTO
- Partecipazione agli eventi ed alle Winter School ed alle Summer School** del Politecnico di Milano, dell’Università Bocconi, dell’Università degli Studi di Milano, dell’Università di Milano Bicocca, dell’Università di Bergamo, della Scuola Normale di Pisa, dell’Università Insubria, dell’Università di Padova, dell’Alma Mater Studiorum di Bologna.
- Collaborazione con **l’Osservatorio Astronomico di Brera** (sede di Merate e sede di Milano)
- Partecipazione individuale a **Young International Forum, Smart Future Academy, In Network, Orienta Lombardia, Job Orienta 2022**
- Incontri dedicati di Orientamento** dell’Università IULM, LUISS, Carlo Bo, UniBg, Polimoda, ITS Nuove Tecnologie, ITS Meccatronica, Progetto “Lombardia Giovani 2019”, LUISS
- Progetto “Orientazione”**, in collaborazione con l’Università Insubria
- Masterclass in Fisica delle Particelle** (in collaborazione con il CERN)
- Progetto PoliCollege** (lezioni online del Politecnico di Milano)
- Progetto Mentor Me Mitsubishi**
- Progetto N.E.R.D.**
- Progetto Federchimica**
- Progetto “I mestieri della Fisica”**

- **Incontro Testbusters e simulazione dei test di ammissione alle facoltà di Medicina , Veterinaria, Farmacia e Lauree sanitarie**
- **Conferenza “Donne e carriere STEM”**
- **Evento “SI FA STEM”**
- **Promozione della partecipazione agli Open Day ed alle lezioni aperte delle varie Università**
- **Progetto Conferenze di Fisica Moderna (prof.ssa Penati, Milano Bicocca)**

Si precisa inoltre quanto segue:

● **Progetto Lauree Scientifiche.**

Il progetto “Piano Lauree scientifiche”, attivato in Istituto ormai da più anni, è proposto agli studenti delle classi quarte e quinte del liceo scientifico e del liceo scientifico opzione scienze applicate e si articola in una serie di attività diversificate predisposte in collaborazione con docenti dell’ **Università “Insubria” – Como, l’Università Bicocca – Milano e l’ Università degli Studi - Milano.**

La progettazione degli interventi è finalizzata a promuovere contatti e collaborazioni con università ed enti di ricerca, secondo quanto specificamente previsto dalle indicazioni nazionali, nella prospettiva di un efficace orientamento pre-universitario e, nel contempo, consente un arricchimento della proposta curricolare nell’ambito della chimica con una didattica essenzialmente laboratoriale, che rende gli studenti parte attiva nel processo di apprendimento.

Purtroppo, a causa dell’emergenza epidemiologica degli ultimi anni scolastici e della conseguente riprogrammazione dell’attività *in itinere*, non è stato possibile effettuare tutte le consuete esperienze presso i laboratori universitari. Nello specifico, nel corso del triennio, è stata comunque data la possibilità agli alunni di approfondire tematiche legate alla green chemistry (classe quarta) e alla chimica organica applicata alle discipline forensi (quinto anno) attraverso **seminari**, sia a distanza che in presenza, tenuti dai docenti universitari. Per alcune classi quinte, inoltre, è stato possibile (a.s. 2021-22) seguire attività di approfondimento sulla chimica organica **presso i laboratori universitari**

● **Attività CusMiBio**

Da più di dieci anni il Liceo collabora con il CusMiBio, Centro Università degli Studi di Milano - Scuola per la diffusione delle Bioscienze, presso l’Università degli Studi di Milano con il Progetto CusMiBio, finalizzato ad un approccio laboratoriale alle tematiche della genetica e delle biotecnologie.

Anche le attività di laboratorio proposte presso il CusMiBio costituiscono un’occasione significativa offerta agli studenti del Liceo ai fini dell’orientamento pre-universitario, in particolare perché consentono uno sguardo sul mondo della ricerca scientifica e un’occasione in cui gli studenti hanno occasione di interagire e confrontarsi liberamente con giovani inseriti nel mondo della ricerca Universitaria.

Anche in questo ambito, a causa dell’emergenza epidemiologica, è stato necessario ricalibrare le attività normalmente effettuate nel triennio. Nello specifico, nel corso dell’a.s. 2019-20, sono state effettuate **attività laboratoriali presso il polo universitario** che ospita il CusMiBio e **seminari** (ad adesione volontaria, per alcuni alunni delle attuali quinte Scienze applicate). Nell’a.s. 2021-22, sono state invece proposte **attività pratiche presso i laboratori interni di Istituto** sulla tecnologia del DNA ricombinante e gli OGM, gestite dai tutor del CusMiBio.

12. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ex ASL): ATTIVITA' NEL TRIENNIO

La legge 107/15, ha introdotto l'Alternanza Scuola Lavoro anche nei licei, per un totale di 200 ore da effettuarsi nel triennio. A seguito della legge 30 dicembre 2018, n. 145, relativa al "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021" (Legge di Bilancio 2019), i percorsi in alternanza scuola lavoro sono stati ridenominati "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento" e sono attuati per una durata complessiva non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei. In data 8 ottobre 2019 sono state emanate le Linee guida per i PCTO.

All'interno del CdC è stato individuato un tutor che accompagna gli studenti nelle fasi di individuazione e di svolgimento delle attività presso aziende e Enti. Per la **classe 5BL** il tutor di classe del presente anno scolastico è il **prof. Francesco D'Aloisio**.

Negli anni scolastici scorsi, nei limiti imposti dalla situazione creatasi a seguito della pandemia, il Consiglio di classe, la commissione PCTO e la commissione orientamento hanno proposto attività curricolari ed extracurricolari per l'intera classe oppure su base volontaria, in molti casi si è optato per proposte che potessero sfruttare la possibilità di incontri on line.

1. Attività curricolari

Nel triennio i docenti del Consiglio di Classe individuano, in fase di programmazione, le attività curricolari che possono sviluppare le competenze inerenti i PCTO quali la proposta di attività in laboratori universitari, la trattazione di unità didattiche specifiche, visite aziendali. Nel mese di ottobre viene compilato dal Consiglio di Classe il Piano annuale delle attività curricolari dei PCTO (mod. 02 10) in cui vengono elencate le attività e le competenze ad esse correlate. Durante il Consiglio di Classe di maggio o aprile (in quinta) vengono rettificata le ore effettivamente svolte nell'apposito modulo di rilevazione. Tali documenti sono allegati ai verbali dei CdC (vd verbali n. 6 a.s. 2019/20, n. 8 a.s. 2020/21 e n. 5 a.s. 2021/22)

2. Attività organizzate dalla Commissione alternanza scuola-lavoro e dalla Commissione orientamento

La commissione organizza corsi propedeutici all'esperienza dei PCTO. Inevitabilmente questo triennio la proposta è stata rimodulata a seguito delle condizioni pandemiche:

- In terza: corso sulla sicurezza base di 4 ore utilizzando la piattaforma di Ambrostudio servizi
- In quarta: corso di sicurezza specifico di 8 ore (che non era stato possibile svolgere nel precedente anno scolastico a seguito del lockdown)
- In quinta: corso di primo soccorso, tenuto dalla Croce Rossa Italiana per un totale di 2 ore e una serie di incontri (per tutti di due ore in presenza e on line su base volontaria) di orientamento con il mondo delle Università in collaborazione con il Rotary di Merate.

3. Attività extracurricolari (in orario pomeridiano)

Il Liceo organizza ogni anno corsi pomeridiani (AUTOCAD, corso di murales, ecc..) che, alla luce delle competenze coinvolte, vengono computate come ore di PCTO se frequentati per un minimo di 3/4 delle ore complessive previste dal corso. Tali corsi vengono frequentati su base volontaria.

4. Attività in Azienda/Enti

Dato che gli studenti liceali non hanno come obiettivo l'acquisizione di competenze tecnico-pratiche, abbiamo maturato la convinzione che sia più efficace orientare le attività inerenti i PCTO verso Enti pubblici o Enti del terzo settore. Per questo collaboriamo da anni con associazioni di volontariato del lecchese e delle province limitrofe, per attività di supporto a quella dei volontari (aiuto nei compiti pomeridiani, animazione in centri estivi ecc..), oltre che con diverse Amministrazioni comunali del territorio (attività in biblioteca e/o uffici comunali). Ulteriore proficua collaborazione è stata con gli Istituti Comprensivi della zona per attività di affiancamento dei docenti e organizzazione di attività laboratoriali complementari alla didattica (ad esempio inglese nella scuola dell'infanzia).

Negli anni si è incrementata inoltre la collaborazione con le Università per attività laboratoriali con una alta valenza orientativa. Tutto ciò, ovviamente, non ha precluso la possibilità di svolgere stage anche presso studi professionali o aziende del territorio.

Le attività presso Enti o aziende sono state per lo più durante il periodo estivo oppure in orario extracurricolare.

Nell'a.s. 2019/20, dal 24 febbraio 2020, a seguito delle misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, le attività dei PCTO sono state sospese.

Dall'a.s. 2020/21 le attività PCTO sono riprese, ovviamente nel rispetto delle norme previste nei diversi DPCM.

Il più delle volte gli alunni hanno potuto svolgere le attività proposte dalla scuola in orario extracurricolare e attività presso le aziende e gli enti in modalità on line. Numerose in tal senso sono state le proposte delle Università (Università Bicocca, UNIMI, Università Bocconi) ed altri Enti e associazioni (Federchimica, CESVI, ecc..) a cui gli alunni hanno potuto aderire su base volontaria.

Tutti gli studenti hanno svolto nel triennio le attività inerenti i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'orientamento anche superando le ore minime previste dalla normativa.

Tutta la documentazione relativa alle attività è raccolta nel portfolio personale digitalizzato.

Nel portfolio, inoltre, è indicato il livello di competenze raggiunte dall'alunno in base a quanto indicato nelle Linee guida per i percorsi trasversali e l'orientamento.

Nel caso della 5 BL nell'a.s. 2021/2022 tutta la classe ha svolto le seguenti attività:

ORIENTAMENTO CON IL ROTARY n. ore 2

CUSMIBIO n. ore 2

PRIMO SOCCORSO n. ore 2

13. ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A "CITTADINANZA E COSTITUZIONE" ed EDUCAZIONE CIVICA

Dall'a.s. 18-19 la tematica di Cittadinanza e Costituzione diventa argomento d'esame, come si legge all'art 17, c.10 del D.M. 62/2017: *"Il accerta altresì le conoscenze e competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a «Cittadinanza e Costituzione», fermo quanto previsto all'art. 1 della legge n.169/2008, e recepite nel documento del consiglio di classe".*

Per il solo a.s. 20-21 l'O.M. n. 53/2021 non indica una specifica fase dell'esame da dedicare all'insegnamento dell'ed. civica ma, come si legge all'art. 10: *"Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi [...] alle attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento dell'Educazione Civica riferito all'a.s. 2020/21".*

Con il D.M. del 23 giugno 2020, l'insegnamento dell'ed. civica, trasversale alle altre materie, è diventata obbligatorio in tutti i gradi dell'istruzione e ha un proprio voto, con almeno 33 ore all'anno dedicate. Lo studio dell'educazione civica verte su tre assi: la Costituzione, lo sviluppo sostenibile, la cittadinanza digitale.

Compito della scuola è quello di sviluppare in tutti gli studenti, dalla primaria alle superiori, competenze e quindi comportamenti di cittadinanza attiva ispirati ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà. Tra queste uno spazio significativo è riservato ai principi, agli strumenti, ai doveri e ai diritti garantiti dalla Costituzione. Anche il Consiglio dell'Unione europea indica, tra le competenze chiave per l'apprendimento permanente aggiornate il 22.05.2018, la seguente: *“Promuovere lo sviluppo di competenze in materia di cittadinanza al fine di rafforzare la consapevolezza dei valori comuni dell'Europa”*.

A partire dalle indicazioni ministeriali (Legge 20 agosto 2019 n. 92, Linee guida - Decreto ministeriale del 23 giugno 2020), il percorso è stato elaborato utilizzando le seguenti linee generali:

- principio di trasversalità del nuovo insegnamento
- Raccordo tra discipline ed esperienze di cittadinanza attiva. La proposta dell'Istituto raccoglie quanto già viene svolto all'interno dei differenti programmi disciplinari, in modo da valorizzarlo ulteriormente, e fa emergere all'interno delle discipline i contenuti più coerenti alle tre dimensioni previste dall'insegnamento dell'educazione civica.
- Inserimento di esperienze e/o progetti di educazione alla cittadinanza, in modo da sottolineare la dimensione esperienziale della cittadinanza, favorire il maggiore coinvolgimento degli alunni nelle tematiche affrontate e quindi l'apprendimento più significativo delle conoscenze e delle competenze.

Da diversi anni nel Piano dell'Offerta Formativa dell'istituto è presente una progettazione di educazione alla legalità e nelle classi vengono introdotti percorsi inerenti temi di Diritto e legislazione.

Altri progetti di Educazione presenti nel PTOF riguardano invece l'educazione alla salute, ulteriore aspetto comunque legato al tema della cittadinanza e ribadito anche dalle ultime indicazioni europee: *“aumentare il livello di competenze personali e sociali nonché la capacità di imparare a imparare, al fine di migliorare la capacità di gestire la propria vita in modo attento alla salute e orientato al futuro”*

I temi affrontati nel triennio, a livello di **progetti di Istituto**, sono stati i seguenti:

2021-2022 Educazione civica:

- a. progetto accoglienza **La Milano del Novecento**
- b. progetto interdisciplinare **All we are saying is give peace a chance**

2020-2021 Educazione civica: a causa della pandemia non è stato possibile svolgere il progetto interdisciplinare previsto, che verteva sul tema:

Progetto “Il diritto di avere i diritti”

2019-2020 (Progetti di Cittadinanza e Costituzione)

LA DEMOCRAZIA E I SUOI PROBLEMI

Discipline coinvolte: Filosofia

Per i dettagli dell'insegnamento di educazione civica si rimanda alle singole programmazioni dei docenti.

Letto e approvato dai docenti del Consiglio di classe, i professori:

DOCENTE

MATERIE

ANDREA SCACCABAROZZI

ITALIANO _____

FRANCESCO CANTU'

INGLESE _____

MARINA FUMAGALLI

TEDESCO _____

SARA PANZERI

SPAGNOLO _____

FRANCESCO D'ALOISIO

STORIA _____

FRANCESCO D'ALOISIO

FILOSOFIA _____

LAURA CASTELLI

MATEMATICA _____

LAURA CASTELLI

FISICA _____

EMILIO MARIA MAGNI

SCIENZE _____

MONICA SCACCABAROZZI

STORIA DELL'ARTE _____

CELESTE SFIRRO

SCIENZE MOTORIE _____

LEONARDO NAZZARO

RELIGIONE _____

ARRANZ CASTELLANO MARIA CONCEPCION SOSTEGNO _____

ARRANZ CASTELLANO MARIA CONCEPCION CONVERSAZIONE SPAGNOLO

FLIEGE EVA KATHARINA

CONVERSAZIONE TEDESCO

PREECE MARI ISOBEL

CONVERSAZIONE INGLESE



Anno scolastico 2021-2022

CLASSE 5 BL

DISCIPLINA: ITALIANO

ARGOMENTI SVOLTI

Giacomo Leopardi

Biografia, pensiero e poetica

Zibaldone: Ragione e religione

I Canti: L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Il passero solitario

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso

La ginestra

Le operette morali:

Dialogo di un folletto e di uno gnomo

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez

Dialogo di Plotino e di Porfirio

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.

La Scapigliatura

Emilio Praga: Preludio

Naturalismo e Verismo

Emile Zola: L'assommoir: La fame di Gervaise

Giovanni Verga: biografia, pensiero, poetica, tecnica narrativa

Le Novelle: Rosso Malpelo

La roba

I Malavoglia:

La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini

Il naufragio della Provvidenza

Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto

Il ritorno di 'Ntoni alla casa del Nespolo

Mastro-don Gesualdo:

Le sconfitte di Gesualdo

Decadentismo

Caratteri generali

Poetica

Charles Baudelaire:

Corrispondenze

Spleen
L'albatro

Gabriele D'Annunzio

Narrativa: tipologia e caratteristiche dell'eroe legato all'Estetismo e alla fase superomistica

Il Piacere: Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio

Un ambiguo culto della purezza

Alcyone:

La sera fiesolana

Le stirpi canore

La pioggia nel pineto

I Pastori

Notturmo: In balia di un udito ossessivo

L'allucinazione del giacinto

Giovanni Pascoli

La poetica

Il Fanciullino:

Una poetica decadente

Myricae:

Arano

Lavandare

X Agosto

L'assiuolo

Temporale

Il lampo

Il tuono

Novembre

Canti di Castelvecchio:

Il gelsomino notturno

La mia sera

La grande Proletaria si è mossa

Poemi conviviali:

Calypso

Primo '900

Continuità e rottura col Decadentismo

Le avanguardie

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti:

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

I Crepuscolari: brevi cenni

Gozzano: La signorina Felicita

Italo Svevo: biografia, pensiero, poetica, tecnica narrativa

La coscienza di Zeno:

Prefazione

Il fumo

Zeno e il padre

Augusta: la salute e la malattia

Il rivale Guido e il funerale mancato

La pagina finale

Luigi Pirandello

Novelle per un anno:

Il treno ha fischiato

Il Fu Mattia Pascal:

Maledetto sia Copernico!

Lo strappo nel cielo di carta e la filosofia del lantermino

La conclusione

Adriano Meis e il cagnolino

Quaderni di Serafino Gubbio operatore

Le macchine voraci

Uno, nessuno e centomila:

Il naso e la rinuncia al proprio nome

Sei personaggi in cerca d'autore:

L'ingresso in scena dei sei personaggi

Il dramma di restare agganciati e sospesi ad una sola azione

La scena del cappellino

Enrico IV

La logica dei pazzi

Così è (se vi pare)

La verità inafferrabile

Giuseppe Ungaretti

La poetica

L'allegria:

Il porto sepolto

Fratelli

Veglia

Sono una creatura

I fiumi

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

Il Sentimento del tempo:

Di luglio

Dove la luce

L'Ermetismo

Salvatore Quasimodo:

Acque e terre: Ed è subito sera

Giorno dopo giorno: Uomo del mio tempo

Vento a Tindari

Eugenio Montale

La poetica e l'evoluzione della sua lirica

Ossi di Seppia:

I limoni

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola del pozzo

Le occasioni: La casa dei doganieri

Non recidere, forbice, qual volto

La bufera e altro: L'anguilla

Satura: Ho sceso dandoti il braccio

Quaderno di quattro anni: I ripostigli

Lecture Proposte- un testo tra:

Giovanni Verga: I malavoglia

Gabriele D'Annunzio: Il piacere

Italo Svevo: La coscienza di Zeno

Luigi Pirandello: Il Fu Mattia Pascal, Uno, nessuno centomila, I sei personaggi in cerca d'autore,

Così è (se vi pare) o Enrico IV

Italo Calvino: Il sentiero dei nidi di ragno

Testi letti e commentati in classe insieme:

Andrea De Carlo: "Due di due"


Silvia Avallone: Acciaio

Testo in adozione: Terrile, Biglia, Terrile, Una grande esperienza di sé, ed Paravia

Merate, 13/05/2022

L'insegnante
prof. Scaccabarozzi Andrea

	Liceo Statale "M.G.Agnesi"	CRITERI DIDATTICI E PROGRAMMA
---	---------------------------------------	--------------------------------------

		
---	--	--

Anno scolastico 2021-2022	
CLASSE 5 B liceo linguistico	DISCIPLINA: Lingua e letteratura Inglese

Scelte didattiche/criteri metodologici

La classe è composta da 20 studenti, tutti provenienti dallo stesso gruppo classe dell'anno scorso. Si tratta di ragazzi abbastanza tranquilli dal punto di vista del comportamento e nel contesto scolastico ben inseriti.

Dal punto di vista scolastico gli studenti sono studiosi ma non sempre rielaborativi. Hanno comunque un buon livello linguistico come mostrano le certificazioni ottenute nel corso del triennio. La maggioranza della classe ha conseguito la certificazione Pet in classe 3, mentre 12 studenti nel corso dell'anno scolastico ha conseguito la certificazione First e 5 studenti il CAE. Talvolta fanno qualche errore di pronuncia che puntualmente viene corretto anche grazie alla collaborazione dell'insegnante madrelingua che ha contribuito a rendere il livello di padronanza della lingua inglese buono. Resta comunque qualche elemento di fragilità nello scritto che nel corso dell'anno si è cercato di recuperare grazie ai lavori assegnati a casa e in classe. Nella scelta dei criteri da adottare nell'insegnamento della disciplina si è cercato di venire incontro agli interessi dei ragazzi contestualizzando la letteratura a tematiche che possano ancora essere d'attualità.

Strumenti e materiali didattici impiegati

- **Testo in adozione:** Spiazzi Tavella, **PERFORMER HERITAGE**, vol.1-2, Zanichelli
- Laboratorio Linguistico;
- Materiale multimediale.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

La letteratura inglese ha preso in considerazione tre momenti storici di cui si rimanda in dettaglio nel seguente programma:

- L'età Romantica;
- L'età Vittoriana;
- L'età Moderna.

In ciascun modulo sono state identificate alcune aree tematiche specifiche di approfondimento (la città, l'eroe, l'istruzione, la guerra).

La metodologia seguita ha preteso di dare maggiore importanza alla testimonianza scritta lasciata da ciascun autore, il confronto e la ricerca di quegli elementi costitutivi che lo

collocavano in un preciso contesto storico, la realtà artistica e culturale. L'analisi dei testi presentati si è caratterizzata per:

- Il raffronto con il periodo storico di riferimento;
- La conoscenza del pensiero dell'autore;
- Lo stile distintivo e caratterizzante.

Le prove di verifica, improntate al modello delle simulazioni ministeriali, hanno preso in considerazione le seguenti tipologie:

- Reading comprehension con risposte multiple ed aperte (livello B2):
- Essay (300 parole):

Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia disciplinare adottata dal Dipartimento di lingue.

Argomenti svolti

.THE ROMANTIC AGE (tot. 41 ore)

A. HISTORY and CULTURE

- . Britain and America
- . The Industrial Revolution;
- . Industrial society;
- . A new sensibility;
- . Early Romantic poetry;
- . The sublime;
- . Romanticism.
- . Romantic poetry;
- . The Gothic novel;
- . Romantic Fiction;

B. AUTHORS AND TEXTS

Mary Shelley

- . Frankenstein or the Modern Prometheus: plot, the origin of the model, the influence of science, literary influences, narrative structure, the double, themes.
- . "The Creation of the Monster": chapter 5;

William Blake

- . Blake the man, the artist, the poet and the prophet;
- . Complementary opposites;
- . Imagination and the poet;
- . Blake's interest in social problems;
- . Style;
- . . "London";
- . "The Lamb";
- . "The Tyger".

William Wordsworth

- . The manifesto of English Romanticism;
- . Man and nature;
- . The senses and memory;
- . Recollection in tranquillity;
- . The poet's task and his style;

- . " *Daffodils*";
- . " *Composed upon Westminster Bridge*".

Samuel Taylor Coleridge

- . Importance of imagination;
- . The power of fancy;
- . Importance of nature;
- . The Rime of the Ancient Mariner: content, atmosphere and characters, The Rime and traditional ballads, Interpretations.;
- . " *The killing of the Albatross*": part I, lines 1-82;

Percy Bysshe Shelley

- . His main themes: freedom and love;
- . The role of imagination;
- . The poet's task;
- . Nature;
- . His style;
- . " *Ode to the West Wind*".

John Keats

- . Keat's reputation;
- . Keat's poetry;
- . Keat's theory of imagination;
- . " *La belle dame sans merci*";
- . " *Ode on a Grecian Urn*";

2. THE VICTORIAN AGE (tot. 36 ore)

A. HISTORY and CULTURE

- . The dawn of the Victorian Age;
- . An age of reforms;
- . workhouses and religion;
- . Technological progress;
- . Foreign policy.
- . The Victorian compromise and respectability;

Victorian poetry:

- . two kinds of poetry;
- . The new image of the poet;
- . Outstanding poets;
- . The dramatic monologue;

Victorian novel:

- . Readers and writers;
- . The publishing world;
- . The Victorian interest in prose;
- . The novelist's aim;
- . The narrative technique;
- . Setting and characters;
- . Types of novels;
- . Women writers.

Late Victorian novel:

- . The realistic novel;

- . The psychological novel;
- . Colonial literature.

Aestheticism and Decadence:

- . The birth of the Aesthetic movement;
- . The English Aesthetic movement;
- . The theorist of the English Aestheticism;
- . The features of Aesthetic works;
- . The European Decadent Movement;

Victorian Drama:

- . Drama between 1700 and the late 19th;
- . The new Victorian theatres;
- . Stage directions and theatrical performances;
- . Playwrights.

AUTHORS AND TEXTS

Charles Dickens

- . Characters;
- . A didactic aim;
- . Style and reputation;
- . *Oliver Twist*: plot, life in London, the world of the workhouse;
- . “**Oliver wants some more**”: from chapter 2;
- . *Hard Times*: plot, structure, a critique of materialism;
- . “**Mr Gradgrind**”: from Book I, chapter I;

Oscar Wilde

- . The rebel and the dandy;
- . Art for Art's Sake;
- . An extract from the Ballad of Reading jail;
- . *The Picture of Dorian Gray*: plot, narrative technique, allegorical meaning;
- . “**The painter's studio**”: from chapter 1;

Robert Louis Stevenson

- . The origin of the Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde;
- . The double nature of the setting;
- . Good and evil;
- . Narrative technique;
- . Influences and interpretations,
- . “**Jekyll's experiment**”;

Oscar Wilde

- . *The Importance of Being Earnest*: plot, a new comedy of manners, the institution of marriage, irony and imagination;
- . “**The interview**”: act I;

1. THE MODERN AGE (tot. 25 ore)

A. HISTORY and CULTURE

- . The Edwardian Age;
- . The seeds of the Welfare State;
- . The Suffragettes;
- . Britain and World War I;

The Age of anxiety:

- . The crisis of certainties;
- . Freud's influence;
- . The collective unconscious;
- . The theory of relativity;
- . A new concept of time;
- . A new picture of man;

Modernism:

- . Main features of Modernism;
- . Modern Poetry;
- . The War Poets

Thomas Stearns Eliot

- . The conversion, the impersonality of the artist.
- . *The Waste Land*: the sections, the main theme, a new concept of history, the mythical method, innovative stylistic devices;
- . “*The Burial of the Dead*”, from section I;
- . “*The Fire Sermon*”, from section III.

The War Poets

- . “*The soldier*” from 1914 and other poems by **RUPERT BROOKE**;
- . “*Dulce et decorum est*”, from The poems by **WILFRED OWEN**;

C. PROSE

- . The Modern Novel;

James Joyce

- . Ordinary Dublin;
- . The rebellion against the Church;
- . Poor eyesight;
- . A subjective perception of time;
- . The impersonality of the artist;
- . *Dubliners*: the origin of the collection, the use of epiphany, a pervasive theme, paralysis, narrative technique;
- . “*Eveline*”, from *Dubliners*;
- . “*She was fast asleep*”, from the dead, *Dubliners*;

George Orwell

- . First-hand experiences;
- . An influential voice of the 20th century;
- . The artist's development;
- . Social Themes;
- . Nineteen Eighty-Four: plot, historical background, setting, characters, themes, a dystopian novel;

Merate, 13/05/2022

L'INSEGNANTE
Prof. Francesco Cantù



Liceo Statale
"M.G. Agnesi"

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2021-2022

CLASSE 5 BL

DISCIPLINA: Lingua e cultura- 3 Tedesco

Testi in uso:

- Nicht nur Literatur neu , Principato (letteratura)
- So geht's noch besser zum ZD B1 Klett
- Komplet 3 Loescher (lingua)

Argomenti svolti

LINGUA

Ripasso linguistico delle strutture studiate nel primo e secondo biennio in vista della certificazione B1 prevista per il novembre 2021.

Dal testo "Komplet 3"

Lektion 1 "Rollenverteilung"

Lektion 4 "Multimedia"

Lektion 6 "Fernsehen, Radio und Presse"

FUNZIONI: Descrivere comportamenti. Fare confronti. Spiegare come usare strumenti multimediali, lessico legato alle nuove tecnologie, computer, internet social networks. parlare di mezzi di informazione. Parlare di mezzi di informazione, riferire discorsi.

NOZIONI GRAMMATICALI: subordinate comparative, subordinata modale introdotta da als, ob..; subordinata modale, causale introdotta da "da", Gerundio introdotto da beim+ verbo sostantivato e subordinate; Il discorso indiretto, costruzioni participiali.

Ore di conversazione: sono state svolte esercitazioni per lo sviluppo dell'espressione orale, per l'esposizione strutturata di argomenti e opinioni; sono stati visionati e commentati film e cortometraggi: Wie siehst du deine Zukunft? -Referaten-Meine Zukunft- Stereotypen Deutschland-Italien- " Gestresst, humorlos..."- Spiegel Artikel -Kommentar - Kurzfilm "Schwarzfahrer" [Schwarzfahrer | Oscar-prämierter Kurzfilm von Pepe Danquart](#)- Präsentationen _Aktuelles - Verfilmung "Ludwig II"

LETTERATURA E CULTURA

Gli argomenti di letteratura sono stati sviluppati in moduli, partendo dal periodo più contemporaneo, andando poi a ritroso. Questa scelta è motivata dall'intenzione di dare alla classe un quadro degli aspetti letterari più vicini a noi, per comprendere meglio la nostra storia e contemporaneità.

Einführung in die Literatur dal testo " Komm mit! 3" Ss 138-141

„Ich bin ein Kumpel“

Angela Stachowa- Text: „Komplett 3“

Ss. 16-17

"Lob des Lernens"

„Ich habe gehört, ihr wollt nichts lernen..“

Bertolt Brecht- Text : „Komplett 3“

S. 29

“ Einmal Hans mit Scharfer Soße” - Fotokopien + Verfilmung
Hatice Akyün

Präsentation PPT- Deutschland Stunde Null- Gegenwart

Trümmerliteratur

Ss. 390-391

Die Kurzgeschichte

S. 397

"Die Küchenuhr"

Wolfgang Borchert

Ss.401-404

Video: [Die Küchenuhr](#)

"Die Physiker"

Friedrich Dürrenmatt

Ss. 429-430

Präsentation PPT- Weimarer Republik und Neue Sachlichkeit

Marlene Dietrich

Ss.314-317

Lili Marleen <https://youtu.be/7heXZPI2hik>

Ich bin die fesche Lola <https://youtu.be/yMbglXvNQGE>

“Le vite degli altri” Verfilmung

"Kennst du das Land.."

Erich Kästner

Ss. 331-332

"Augen in der Großstadt"

“Mein Bruder war ein Flieger”

S. 356

“Die Oberen”

S. 356

Bertolt Brecht

S. 350-351

PPT " Die Moderne"

"Traumnovelle"

Ss. 223-224

Arthur Schnitzler

S. 221-222

"Die Beiden"

S.228

Hugo von Hofmannsthal

S. 227

“Vor dem Gesetz”

Ss.280-283

“Brief an den Vater”

Fotokopien

Franz Kafka Vita e opere	Ss. 278-279
“Tonio Kröger” Lettura integrale	Ss. 239-244
Thomas Mann	Ss. 238- 239
Zusätzliches Material aus https://www.sofatutor.com	

PPT “ Restauration, Vormärz Realismus”

Musik	S171
Der Rhein	S.199
“In der Fremde”	S.174
“Das Fräulein stand am Meere”	S.175
Heinrich Heine	S.173

PPT Romantik

“Der Sandmann” Lettura integrale - Fotokopien	
E.T.A. Hoffmann	
“Mondnacht”	S.146
“Sehnsucht”	S. 150-151
“Aus dem Leben eines Taugenichts” Fotokopien	
Joseph von Eichendorff	S.146
“Ludwig II” Verfilmung	
“Heinrich von Ofterdingen”	Fotokopien
Novalis	S 138

Educazione civica:

Per le competenze digitali la classe ha elaborato e commentato un questionario sull'uso di Internet e dei Social Networks somministrato ad alcune classi dell'istituto e ad alcune classi del "Max Born Gymnasium" di Germering.

Merate, 10/05/ 2022

Il docente,
Marina Fumagalli



Anno scolastico 2021-2022

CLASSE 5 BL DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera 2 – spagnolo

ARGOMENTI SVOLTI

Lingua

Dal testo in adozione *Todo el mundo habla español*, vol. 2 (Ramos, Santos, Santos, De Agostini)

Unidades 19-20

- Pero vs. Sino;
- Perífrasis verbales (echar a, echarse a, ir + gerundio);
- Estilo indirecto: transmitir órdenes y peticiones;
- Cambios en el sistema verbal estilo directo > indirecto;
- Estilo indirecto: cambios en pronombres y deícticos;
- Verbos con/sin preposiciones;
- Verbos de cambio: revisión.

Preparazione esame DELE B2

Con il supporto del testo in adozione *Especial DELE B2. Curso completo* (Edelsa) sono stati proposti i contenuti delle Unità 3, 4, 5, 6 e 7.

In classe ci si è concentrati in modo particolare sulle attività di Espressione e interazione orale ed Espressione e interazione scritta.

Ci si è inoltre concentrati sulle strategie di redazione delle seguenti tipologie testuali:

- Cartas formales:
 - Carta de presentación;
 - Carta al director de un periódico;
 - Carta dirigida a un organismo oficial;
 - Carta de reclamación;
 - Carta de solicitud de información.
- Comentario de gráfico;
- Entrada de blog;
- Reseña de una obra de teatro/película.

Letteratura

Dal testo in adozione *En un lugar de la literatura* (Ramos, Santos, Santos, De Agostini)

<p>Módulo 1</p> <p>La literatura hispanoamericana</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● El Realismo Mágico y el <i>boom</i> de la literatura hispanoamericana; ● El español de América: rasgos fonéticos, morfosintácticos y léxicos; ● La guerra de las Malvinas (Falkland) y el proceso militar argentino (1976-1983); ● Arte hispanoamericano: Botero, pintor voluminoso. <p>G. G. Márquez</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Crónica de una muerte anunciada</i> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura, comentario, análisis del comienzo de la novela. ● <i>Cien años de soledad</i> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de la novela; - Lectura y comentario íncipit; - «La peste del insomnio»: lectura y resumen; - Lectura y comentario fragmento capítulo 20: final de la novela. <p>Jorge Luis Borges</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>El libro de arena</i>: lectura y comentario del cuento "El otro"; ● <i>Ficciones</i>: lectura y comentario del cuento "Funes el memorioso". <p>Julio Cortázar</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Final del juego</i>: lectura y comentario del cuento "Continuidad de los parques". <p>Pablo Neruda</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada</i>: lectura y comentario "Poema XX"; ● <i>España en el corazón</i>: lectura y comentario poema "Explico algunas cosas".
<p>Módulo 2</p> <p>Modernismo y Generación del 98</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Modernismo y generación del 98, introducción: marco histórico, artístico, social; ● Criterios para definir una generación. <p>Rubén Darío</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Prosas profanas y otros poemas</i>: lectura y comentario poema "Sonatina". <p>Antonio Machado</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Soledades. Galerías. Otros poemas</i>: lectura y comentario poema "Es una tarde cenicienta y mustia"; ● <i>Soledades. Galerías. Otros poemas</i>: lectura y comentario poema "Recuerdo infantil"; ● <i>Campos de Castilla</i>: lectura y comentario poema CXXV <p>Miguel de Unamuno</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La nivola y sus características; ● Los ensayos unamunianos: el tema existencial y el tema de España; ● <i>Niebla</i>: lectura y comentario íncipit. ● <i>Niebla</i>: lectura y comentario fragmentos cap. XXXI.

	<ul style="list-style-type: none"> ● "El show de Truman": analogías con "Niebla". ● Personajes en busca de autor: Augusto Pérez, Truman Burbank y el doctor Fileno.
Módulo 3 La Segunda República y la Guerra Civil	<ul style="list-style-type: none"> ● Manuel Rivas, <i>¿Qué me quieres amor?</i>: lectura y comentario cuento "La lengua de las mariposas"; ● Visión película <i>La lengua de las mariposas</i> (José Luis Cuerda); ● La Segunda República; ● La Guerra Civil: el levantamiento militar, las fases de la contienda, las ayudas internacionales; ● La dictadura franquista.
Módulo 4 La generación del 27	<ul style="list-style-type: none"> ● La generación del 27: rasgos y características principales. Federico García Lorca <ul style="list-style-type: none"> ● Vida y obra del poeta; ● <i>Poema del cante jondo</i>: lectura y comentario "La guitarra"; ● <i>Romancero gitano</i>: lectura y comentario "Romance sonámbulo"; ● <i>Poeta en Nueva York</i>: lectura y comentario "La Aurora"; ● <i>La casa de Bernarda Alba</i>: lectura y comentario fragmento acto I; ● <i>La casa de Bernarda Alba</i>: lectura y comentario fragmento acto III – cierre.

Conversazione

Oltre ad un lavoro costante volto a rafforzare le competenze relative all'espressione e interazione orale in preparazione all'esame di certificazione DELE di livello B2, sono stati proposti i seguenti spunti culturali:

- Día de la hispanidad;
- Visión y comentario película *Los lunes al sol*;
- El surrealismo: visión y comentario *Un perro andaluz* de Buñuel;
- El Madrid de los Ochenta: la movida;
- La transición democrática.

Merate, 11/05/ 2022

Il docente,
Sara Panzeri



Anno scolastico 2021-2022

CLASSE 5 BL

DISCIPLINA: FILOSOFIA

ARGOMENTI SVOLTI

Idealismo. Fichte ed Hegel

- Romanticismo e Idealismo: il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di una via d'accesso all'Assoluto, il senso dell'Infinito, *Streben e Sehnsucht*, l'Idealismo come filosofia del Romanticismo
- Fichte: dalla deduzione trascendentale alla deduzione assoluta, i principi della dottrina della scienza, l'Io come *Tathandlung*, il compito dell'Io e il primato della ragion pratica
- Hegel: la razionalità del reale, il ruolo della filosofia, la dialettica, il sistema: Idea-Natura-Spirito
 - l'Idea in sé e per sé*
 - La Natura o Idea Fuori di sé*
 - La filosofia dello Spirito*: lo svolgimento dialettico dello Spirito, lo Spirito soggettivo, lo Spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità, la concezione hegeliana dello Stato), la filosofia della Storia, lo Spirito Assoluto (arte, religione, filosofia)

Approfondimento: l'interpretazione dello stato etico: *Benedetto Croce e Giovanni Gentile*

Testi: *La dialettica* (Enciclopedia della scienze filosofiche), testo fornito dal docente
Idea, Natura, Spirito (Enciclopedia della scienze filosofiche), testo fornito dal docente
L'Idea (Enciclopedia della scienze filosofiche), testo fornito dal docente
Lo stato (Lezioni di filosofia della storia), testo fornito dal docente

La Sinistra hegeliana: Feuerbach e Marx

- Feuerbach: la critica alla visione idealistica e religiosa, il rovesciamento dei rapporti di predicazione e la critica a Hegel, l'alienazione religiosa, la filosofia dell'avvenire, la filosofia degli alimenti

Testi: *Dio è una proiezione dell'uomo* (L'essenza del cristianesimo), pag. 295 vol. 3A, rr. 1-23
Il fondamento della religione (L'essenza della religione), pagg. 298-299, vol. 3A
I sensi dell'uomo esprimono l'universale (Principi di filosofia dell'avvenire), testo fornito dal docente

- Marx: la critica alla sinistra hegeliana, la filosofia della prassi, le critiche ad Hegel, il rapporto con Feuerbach
 - Manoscritti economico-filosofici*: la critica dell'economia borghese e il fenomeno dell'alienazione
 - L'Ideologia tedesca*: la concezione materialistica e dialettica della storia

Il Manifesto del partito comunista: società borghese e capitalismo, socialismo/comunismo

*Il Capitale: merce e lavoro, il plusvalore, le contraddizioni del sistema
Rivoluzione e dittatura del proletariato, le fasi della società comunista*

Testi: *L'alienazione* (Manoscritti economico-filosofici), testo fornito dal docente

La religione come oppio dei popoli (per la critica della filosofia del diritto di Hegel), pag. 300 vol. 3A

Struttura e sovrastruttura (Per la critica dell'economia politica), testo fornito dal docente

Plusvalore (Capitale), testo fornito dal docente

L'opposizione all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard

- Schopenhauer: *Il mondo come rappresentazione*: il velo di Maya

Il mondo come volontà: corpo e Wille zum Leben

Il mondo come rappresentazione: le idee platoniche e l'arte

Il mondo come volontà: affermazione e negazione della volontà, noluntas

Testi: *Corpo e volontà* (Il mondo come volontà e rappresentazione), testo fornito dal docente

La religione (Parerga e Paralipomena), testo fornito dal docente

La volontà come noumeno (Il mondo come volontà e rappresentazione), pagg. 280-281, vol. 3A

La vita come dolore (Supplementi a Il mondo come volontà e rappresentazione), pag. 282-283, vol. 3A

L'amore sessuale (Supplementi a Il mondo come volontà e rappresentazione), testo fornito dal docente

La favola dei porcospini (Parerga e Paralipomena), testo fornito dal docente

- Kierkegaard: Esistenza, possibilità, singolo, il rifiuto del "sistema" hegeliano, la scelta e gli stadi dell'esistenza (*Enten-Eller*), il salto della fede, angoscia-disperazione-fede

Testi: *Passi scelti* (Enten-Eller), testo fornito dal docente

L'angoscia (Il concetto dell'angoscia), pag. 291 vol. 3A

Positivismo e Comte

- Positivismo: *Discorso sullo spirito positivo* e significato del termine, contesto storico, positivismo e illuminismo

- Comte: la legge dei tre stadi, la filosofia positiva

Testo: *La legge dei tre stadi* (Corso di filosofia positiva), pagg. 108-109 vol. 3A, rr. 1-33

Maestri del sospetto: Nietzsche e Freud

- Nietzsche: *Ecce Homo*, Nietzsche filologo, Schopenhauer e Nietzsche

La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco

Il periodo illuministico: il metodo genealogico "scuola di sospetto e di coraggio", la critica alla concezione positivista della scienza, la "Gaia scienza" e lo Spirito libero, il grande annuncio: *la morte di Dio*

Così parlò Zarathustra: "io vi insegno l'oltreuomo", le tre metamorfosi, la fedeltà alla terra, l'eterno ritorno, la Volontà di potenza, il nichilismo

La morale come problema: una genealogia della morale, gerarchie di valori e gerarchie sociali, morale e volontà di potenza, morale dei signori e morale

degli schiavi, il cristianesimo

Testi: *La critica all'assolutizzazione della scienza* (La gaia scienza), testo fornito dal docente

Il grande annuncio (La gaia scienza), testo fornito dal docente

Delle tre metamorfosi (Così parlò Zarathustra), testo fornito dal docente

Il peso più grande (La gaia scienza), pag. 486-487 vol. 3A

La visione e l'enigma (Così parlò Zarathustra), testo fornito dal docente

La morale del gregge (La gaia scienza), pagg. 483-484, vol. 3A

Morale dei signori e morale degli schiavi (Al di là del bene e del male), testo fornito dal docente

- Bergson: tempo, durata e libertà della coscienza

Testi: *Durata e coscienza* (Introduzione alla metafisica), testo fornito dal docente

La coscienza è all'origine anche del tempo della fisica (Saggio sui dati immediati della coscienza), testo fornito dal docente

- Freud: gli studi sull'isteria, l'interpretazione dei sogni, pulsioni e sessualità, una nuova concezione dell'io, la complessità del sistema psichico: le due topiche della psiche

Testo: *Le grandi rivoluzioni sono anche mortificazioni dell'umanità* (Introduzione alla psicoanalisi), testo fornito dal docente

Approfondimento: Paul Ricoeur: i maestri del sospetto

Educazione civica:

- Arendt: *Le origini del totalitarismo*: ideologia e terrore, il lager "laboratorio dell'ideologia"

Vita activa: la condizione umana, "ciò che facciamo", attività lavorativa, operare, agire (azione e discorso), modernità e sue conseguenze

La banalità del male: la conferenza di Wannsee, la procedura di evacuazione, Eichmann alla sbarra, l'incapacità di giudizio, il male è *thoughtless*

Testi: *Lager e male assoluto* (Le origini del totalitarismo), pag. 412, vol. 3B

Lavoro, opera e azione (Vita activa), testo fornito dal docente

Passi scelti (La banalità del male), testo fornito dal docente

- Give Peace a chance (progetto interdisciplinare): Il percorso ha sviluppato criticamente il problema della costruzione di condizioni e situazioni in grado di garantire la pace, attraverso un approccio filosofico e storico che, prendendo le mosse dal progetto "per la pace perpetua" di Kant, ha mostrato come, nel corso del 900', l'ideale di assicurare la pace, si sia tradotto in obiettivo da raggiungere da parte degli Stati, mediante proposte diplomatiche e organismi internazionali che, pure, non sono riusciti né a prevenire né ad impedire guerre mondiali, conflitti locali e tensioni internazionali potenzialmente devastanti, alla luce degli sviluppi delle tecnologie militari. La cruda realtà della guerra ed il "pericolo atomico" hanno così posto la necessità di ripensare la pace, anche grazie alla mobilitazione di intellettuali, scienziati, artisti, musicisti e, più in generale, della società civile per influenzare e indirizzare le scelte politiche verso un orizzonte in cui "la pace perpetua [...] non è un'idea vuota, ma un compito che, risolto a poco a poco si fa sempre più vicino alla meta" (I. Kant, *Per la pace perpetua*)

- Lezione di approfondimento storico-filosofico, a cura dei proff. C. Stella e F. D'Aloisio
- Approfondimento di storia dell'arte, a cura del prof. D. Mauri

- Approfondimento di fisica: spettacolo teatrale "La Sfinge" a cura della compagnia teatrale "L'aquila Signorina"
- Approfondimento musicale: musica di pace, a cura del prof. G. Colombo

Merate, 11/05/ 2022

Prof. Francesco D'Aloisio



Liceo Statale
"M.G. Agnesi"

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2021-2022

CLASSE 5 BL

DISCIPLINA: STORIA

ARGOMENTI SVOLTI

- La società di massa: "la ribellione delle masse", le condizioni demografiche, storiche, politiche e sociali della società di massa
Fonte: J. Ortega y Gasset, *La ribellione delle masse*, pagg. 554-555 vol. 2
- La Prima Guerra mondiale: definizioni e caratteri, le cause politiche, economiche, militari e culturali, i sistemi di alleanze e le guerre balcaniche, l'inizio della guerra e i principali fronti europei (fronte occidentale, fronte orientale, fronte italiano), le trincee, 1917 anno di svolta
- L'Italia in guerra: l'iniziale neutralità, il dibattito tra neutralisti ed interventisti, il Patto di Londra, l'intervento, l'Italia in guerra, la disfatta di Caporetto, la vittoria finale

Fonti: G. Giolitti, *La lettera del parecchio* (Memorie della mia vita), documento fornito dal docente B. Mussolini, *La scelta interventista* (Il Popolo d'Italia), documento fornito dal docente

- I trattati di pace: la Conferenza di pace e i diversi obiettivi delle potenze vincitrici, i 14 punti di Wilson, la Società delle nazioni, il Trattato di pace di Versailles, il nuovo assetto dell'Europa Orientale, il nuovo assetto del Medio Oriente e la Turchia

Fonte: W. Wilson, *I 14 punti*, pag. 92, vol. 3
Approfondimento: I problemi del Medio-oriente

- Le Rivoluzioni russe:

1. La rivoluzione del febbraio 1917. Premessa: la rivoluzione del 1905, le opposizioni politiche, la rivoluzione di febbraio 1917 e il collasso del regime zarista, la Russia diventa una repubblica, il dualismo di poteri e il paradosso di febbraio;

2. La rivoluzione dell'ottobre 1917: il ritorno di Lenin, le tesi di aprile, la rivoluzione dell'ottobre 1917 e le direttive di Lenin, la Russia diventa una Repubblica Federale Socialista Sovietica

Fonte: N. Lenin, *Tesi di aprile*, pagg. 101-102, vol. 3

- La costruzione dell'Unione Sovietica: la guerra civile ed il comunismo di guerra, il successo dei bolscevichi, la sollevazione di Kronstadt, il X congresso del PCUS e la NEP, la morte di Lenin ed il dualismo Trockij-Stalin

- L'URSS di Stalin: i piani quinquennali, industrializzazione e collettivizzazione, il terrore e l'eliminazione degli oppositori interni, ideologia e culto della personalità, il totalitarismo

Fonte: A. Solženicyn, *L'articolo 58* (stralci), pag. 263

- Il totalitarismo: i caratteri dei regimi totalitari

Approfondimenti: C. Friedrich, Z. Brzezinskj, *I caratteri del totalitarismo*, pag. 259

T. Todorov, *Lager nazisti e Gulag sovietici*, documento fornito dal docente

- I fascismi e la crisi della democrazia: le similitudini di Italia e Germania, il biennio rosso, gli ex-combattenti, i caratteri comuni dei fascismi, la crisi della democrazia

Approfondimento: minoranze nazionali e profughi alla fine della prima guerra mondiale nella riflessione di H. Arendt

- I disordini monetari del dopoguerra: le cause e le conseguenze dei disordini monetari, l'inflazione tedesca ed il piano Dawes, il patto Briand-Kellogg

Fonte: *Il Patto Briand-Kellogg*, documento fornito dal docente

Grafico: *Costo della vita in Europa dal 1913 al 1938*, pag. 45

- La crisi del 29 e il New deal: la crescita economica degli Stati Uniti negli anni 20', le cause della crisi del 29 e le conseguenze, le risposte alla crisi (politica deflazionista, politica inflazionista, il dirigismo fascista), il *New deal* di F. D. Roosevelt, la teoria di J. M. Keynes

Fonte: Grafico, *L'andamento delle quotazioni nella Borsa di Wall Street (1926-1938)*, pag. 122

- Il dopoguerra in Italia: la crisi della vittoria, il trattato di Saint-Germain-en-Laye, il "mito del tradimento" e la marcia su Fiume, la crisi economica post-bellica, e il biennio rosso, le novità politiche del dopoguerra: i nuovi partiti (Partito Popolare, il Movimento dei Fasci di Combattimento, il Partito Comunista) e la riforma elettorale del 1919

Fonte: B. Mussolini, *Il programma di San Sepolcro*, documento fornito dal docente

- L'ascesa del fascismo: le cause economico-sociali e politiche, lo squadristo, dal Movimento dei Fasci al PNF, l'agonia dello Stato liberale, la marcia su Roma

- Il fascismo al potere:

1. *la fase legalitaria*: il governo Mussolini e il discorso del bivacco, le prime forzature, la riforma Gentile, la legge Acerbo, le elezioni del 1924 e l'omicidio Matteotti

Fonti: B. Mussolini, *Discorso del bivacco*, documento fornito dal docente

G. Matteotti, *Discorso alla Camera del 30 maggio 1924*, documento fornito dal docente

2. *il regime fascista*: la svolta del 3 gennaio 1925, le leggi fascistissime, la fascistizzazione delle istituzioni, il rapporto con la Corona e con la Chiesa (Patti Lateranensi), la fascistizzazione della società, l'economia fascista, la politica razziale: il nazionalismo anti-salvo, il discorso di Trieste del settembre 1938 e la legislazione antisemita

Fonti: B. Mussolini, *Discorso del 3 gennaio 1925*, documento fornito dal docente

Il manifesto della razza, documento fornito dal docente

Approfondimento: l'antifascismo, categoria complessa

- La Repubblica di Weimar: la Costituzione di Weimar, una repubblica delegittimata, il putsch di Monaco, il programma politico della NSDAP e il razzismo antisemita, la stabilizzazione di Stresemann, il *Mein Kampf* e le organizzazioni paramilitari della NSDAP, l'ascesa e le ragioni del successo nazista

Fonte: A. Hitler, *La razza pura è il bene più prezioso* (Mein Kampf), documento fornito dal docente

Approfondimento: I protocolli dei savi anziani di Sion

- Il Terzo Reich: Hitler cancelliere, l'incendio del Reichstag, la nazificazione (livellamento) delle istituzioni, la notte dei lunghi coltelli e la morte del Presidente Hindenburg, la nazificazione dell'economia e della società, il nazismo e le chiese, Aktion T4, la politica razziale e l'entfernung degli ebrei

Fonte: *Le leggi di Norimberga*, documento fornito dal docente

- Il cammino verso la guerra: elementi di instabilità e politiche aggressive, la guerra d'Etiopia e l'Asse Roma-Berlino, la guerra civile spagnola, le forzature di Hitler (Anschluss, la questione dei Sudeti e la Conferenza di Monaco), il Patto d'Acciaio, il Patto Ribbentrop-Molotov

Fonte: *Il patto Ribbentrop-Molotov*, documento fornito dal docente

- La Seconda Guerra mondiale: cause, caratteri e nuove armi, le fasi del conflitto: settembre 1939-maggio 1941, giugno 1941-maggio 1942, la battaglia delle isole Midway e delle isole Salomone, la battaglia di El-Alamein, la battaglia di Stalingrado, giugno 1942-settembre 1945

- Resistenza e Liberazione: la caduta del fascismo e l'armistizio, le origini della Resistenza, la Linea Gustav e l'Italia divisa, la complessità della Resistenza, i CLN, le forze politiche, le formazioni partigiane, la svolta di Salerno, la Liberazione di Roma e Firenze, la Linea Gotica e le rappresaglie naziste, i rapporti tra Alleati e Resistenza, la Liberazione e la resa dei conti

Fonti: *L'Ordine del Giorno Grandi*, documento fornito dal docente

L'annuncio dell'armistizio, documento fornito dal docente

P. Calamandrei, *Lo avrai camerata Kesselring*, documento fornito dal docente

- La Costituzione: Resistenza e costituzione, il referendum istituzionale, i principi fondamentali e l'assetto istituzionale

Fonte: Costituzione, *I principi fondamentali*, documento fornito dal docente

- Costruire la pace: Carta atlantica e Dichiarazione delle Nazioni Unite, Le conferenze di Teheran, Yalta e Potsdam durante la guerra, la Conferenza di Pace, Austria e Germania, il Trattato riguardante l'Italia e la complessità del confine orientale, il Giappone, il processo di Norimberga, l'Organizzazione delle Nazioni Unite (scopi e organismi dell'ONU)

Fonti: *La Carta Atlantica*, documento fornito dal docente

La Dichiarazione delle Nazioni Unite, documento fornito dal docente

- La guerra fredda e l'Europa: definizione, caratteri, origini, la costruzione dei blocchi, l'Europa linea di demarcazione della guerra fredda, il colpo di Praga, il blocco di Berlino e le

due Germanie, le proteste nella DDR, in Polonia e Ungheria, il muro di Berlino, l'Ostpolitik di Willy Brandt, Parga 1968, la politica di Gorbaciov, la caduta del muro e dei regimi dell'Est, la dissoluzione dell'Unione Sovietica

Fonte: J. F. Kennedy, *Ich bin ein Berliner*, documento fornito dal docente

- Unione Europea: storia, valori, istituzioni

Fonte: A Spinelli, E. Rossi, *Per un'Europa libera e unita* (Manifesto di Ventotene), documento fornito dal docente

Educazione civica

- Il totalitarismo: i caratteri dei regimi totalitari

Approfondimenti: C. Friedrich, Z. Brzezinskj, *I caratteri del totalitarismo*, pag. 259
T. Todorov, *Lager nazisti e Gulag sovietici*, documento fornito dal docente

- I fascismi e la crisi della democrazia: le similitudini di Italia e Germania, il biennio rosso, gli ex-combattenti, i caratteri comuni dei fascismi, la crisi della democrazia

Approfondimento: minoranze nazionali e profughi alla fine della prima guerra mondiale nella riflessione di H. Arendt

- La Costituzione: Resistenza e costituzione, il referendum istituzionale, i principi fondamentali e l'assetto istituzionale

Fonte: Costituzione, *I principi fondamentali*, documento fornito dal docente

- L'Organizzazione delle Nazioni Unite: scopi e organismi dell'ONU

- Unione Europea: storia, valori, istituzioni

Fonte: A Spinelli, E. Rossi, *Per un'Europa libera e unita* (Manifesto di Ventotene), documento fornito dal docente

- Give Peace a chance (progetto interdisciplinare): Il percorso ha sviluppato criticamente il problema della costruzione di condizioni e situazioni in grado di garantire la pace, attraverso un approccio filosofico e storico che, prendendo le mosse dal progetto "per la pace perpetua" di Kant, ha mostrato come, nel corso del 900', l'ideale di assicurare la pace, si sia tradotto in obiettivo da raggiungere da parte degli Stati, mediante proposte diplomatiche e organismi internazionali che, pure, non sono riusciti né a prevenire né ad impedire guerre mondiali, conflitti locali e tensioni internazionali potenzialmente devastanti, alla luce degli sviluppi delle tecnologie militari. La cruda realtà della guerra ed il "pericolo atomico" hanno così posto la necessità di ripensare la pace, anche grazie alla mobilitazione di intellettuali, scienziati, artisti, musicisti e, più in generale, della società civile per influenzare e indirizzare le scelte politiche verso un orizzonte in cui "la pace perpetua [...] non è un'idea vuota, ma un compito che, risolto a poco a poco si fa sempre più vicino alla meta" (I. Kant, *Per la pace perpetua*)

- Lezione di approfondimento storico-filosofico, a cura dei proff. C. Stella e F. D'Aloisio
- Approfondimento di storia dell'arte, a cura del prof. D. Mauri
- Approfondimento di fisica: spettacolo teatrale "La Sfinge" a cura della compagnia teatrale "L'aquila Signorina"
- Approfondimento musicale: musica di pace, a cura del prof. G. Colombo

Altri progetti

- La Milano del 900': Percorso di storia e storia dell'arte

Luoghi simbolo della storia del 900': Piazza del Duomo, Piazza San Sepolcro, Torre Velasca, Università statale, Piazza Fontana, Piazza Affari, Palazzo di Giustizia

- "Siate realisti, chiedete l'impossibile", a cura del prof. Enio De Marzo: il Sessantotto in Italia, gli anni 70' in Italia
- Politiche della memoria. L'uso pubblico della storia, a cura del prof. Raffaele Mantegazza

Merate, 11/05/ 2022

Prof. Francesco D'Aloisio



Liceo Statale
"M.G. Agnesi" PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2021-2022

CLASSE 5 BL

DISCIPLINA: MATEMATICA

Libro in adozione: Bergamini, Barozzi, Trifone; *Lineamenti di matematica.azzurro con Tutor*, Zanichelli.

ARGOMENTI SVOLTI

1) Funzioni (polinomiali, fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche)

- Definizione, classificazione, dominio, zeri e segno
- Funzione iniettiva, suriettiva, biunivoca (a partire dal grafico)
- Funzione pari e funzione dispari
- Grafico probabile nel piano cartesiano

2) Limiti

- Definizione di intorno
- Interpretazione geometrica: limite finito per x che tende a x_0 , limite infinito per x che tende a x_0 , limite finito per x che tende all'infinito, limite infinito per x che tende a infinito
- Definizione di funzione continua in un punto, limite destro e limite sinistro
- Asintoti verticali, asintoti orizzontali, asintoti obliqui

3) Operazioni sui limiti

- Limiti delle funzioni elementari (funzione potenza $y = x^n$, funzione radice $y = \sqrt[n]{x}$, funzione esponenziale $y = a^x$, funzione logaritmica $y = \log x$)
- Limite della somma di funzioni, limite del prodotto di funzioni, limite del quoziente di funzioni
- Forme indeterminate $+\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$
- Confronto grafico degli infiniti

4) Derivate

- Definizione di rapporto incrementale
- Definizione di derivata ed interpretazione geometrica della derivata in un punto, coefficiente angolare della retta tangente
- Definizione di derivabilità di una funzione
- Derivate fondamentali: funzione costante, funzione identità, funzione potenza, funzione esponenziale, funzione logaritmica

- Calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del reciproco di una funzione, derivata del quoziente di due funzioni, derivata di funzioni composte
- Cenni sui punti di non derivabilità: punti angolosi e cuspidi

5) Teoremi del calcolo differenziale, massimi e minimi

- Teorema di Lagrange, teorema di Rolle (solo enunciati)
- Definizione di funzione crescente e decrescente con derivata
- Definizione di punto di massimo e minimo assoluto, massimo e minimo relativo
- Definizione di punto stazionario
- Ricerca punti di massimo e minimo con la derivata prima
- Punti stazionari a flesso tangenziale
- Cenni su punti di flesso e derivata seconda
- Grafico di una funzione

6) Problemi di ottimizzazione

Problemi con numeri, problemi di geometria piana, semplici problemi di geometria solida, semplici problemi di geometria analitica, problemi nella realtà (ricerca funzione obiettivo, condizioni relative alla variabile indipendente, determinazioni di massimi e minimi, confronto delle soluzioni con le condizioni poste).

7) Cenni sul calcolo integrale (integrale di una potenza di x , integrale della funzione esponenziale) e **cenni sul calcolo delle aree di superfici piane.**

Merate, 10/05/ 2022

Prof.ssa Laura Castelli



Anno scolastico 2021-2022

CLASSE 5 BL

DISCIPLINA: FISICA

Libro in adozione: Amaldi; ***Le traiettorie della fisica. azzurro. Elettromagnetismo. Relatività e quanti***; Zanichelli

ARGOMENTI SVOLTI

1) Cariche elettriche e forze elettriche

- Cariche elettriche, conduttori e isolanti
- Forza elettrica: legge di Coulomb, principio di sovrapposizione, costante dielettrica nel vuoto e nella materia
- Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione

2) Campo elettrico

- Concetto e definizione di campo elettrico
- Campo elettrico di una carica puntiforme, principio di sovrapposizione e campo elettrico di più cariche puntiformi
- Linee di forza del campo elettrico
- Campo elettrico uniforme (condensatore piano)

3) Potenziale elettrico

- Energia potenziale elettrica
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale
- Moto spontaneo delle cariche in un campo elettrico
- Relazione tra potenziale e campo elettrico
- Condensatore piano: capacità, campo elettrico interno
- Moto di una carica in un campo elettrico uniforme (cenni)

4) Corrente elettrica

- Intensità di corrente elettrica, verso della corrente
- Generatore di tensione e circuito elettrico: collegamento in serie e in parallelo
- Voltmetro ed amperometro
- Leggi di Ohm
- Resistori in serie e in parallelo
- Condensatori in serie e in parallelo
- Leggi di Kirchhoff
- Effetto Joule

5) Campo magnetico

- Forza magnetica e linee di campo
- Forza tra magneti e correnti: esperienza di Oersted, linee del campo magnetico generato

da un filo percorso da corrente, esperienza di Faraday

- Forze tra correnti: l'esperienza di Ampere, interazione tra fili percorsi da corrente
- Intensità del campo magnetico
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart
- Campo magnetico al centro di una spira circolare e di un solenoide
- Forza di Lorentz e moto di una carica in un campo magnetico uniforme

6) Induzione elettromagnetica

- Corrente indotta
- Legge di Faraday-Neumann-Lenz
- Campo elettrico indotto
- Motore elettrico, alternatore, trasformatore (cenni sul loro funzionamento)

7) Elettromagnetismo

- Equazioni di Maxwell (cenni storici)
- Onde elettromagnetiche (cenni)
- Spettro elettromagnetico (cenni)

Merate, 10/05/ 2022

Prof.ssa Castelli Laura



Anno scolastico 2021-2022

CLASSE 5 B linguistico

DISCIPLINA: SCIENZE

ARGOMENTI SVOLTI

SCIENZE DELLA TERRA

Capitolo 2 - i fenomeni vulcanici

- i fenomeni causati dall'attività endogena
- corpi magmatici intrusivi
- i vulcani e i prodotti della loro attività
- la struttura dei vulcani centrali
- le diverse modalità di eruzione
- il vulcanismo secondario
- la distribuzione geografica dei vulcani

capitolo 3 - i fenomeni sismici

- i terremoti
- la teoria del rimbalzo elastico
- le onde sismiche
- il rilevamento delle onde sismiche: sismografi e sismogrammi

capitolo 4 - dai fenomeni sismici al modello interno della terra

- come si studia l'interno della terra
- le superfici di discontinuità
- il modello della struttura interna della terra
- il campo magnetico terrestre

capitolo 5 - tre modelli per spiegare la dinamica della litosfera

- le prime indagini: la scoperta dell'isostasia
- la teoria della deriva dei continenti
- la teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- la teoria della tettonica a zolle
- i margini divergenti
- i margini convergenti
- i margini conservativi
- i punti caldi

capitolo 6 - le strutture della litosfera e l'orogenesi

- tettonica delle zolle e attività endogena
- le principali strutture della crosta oceanica
- le principali strutture della crosta continentale
- l'orogenesi: come si formano le catene montuose

BIOLOGIA MOLECOLARE

- 1) Introduzione generale
- Struttura del batterio e del batteriofago
- Miescher e la nucleina
- Gram (gram + e gram -)
- 2) Il principio trasformante
- Griffith (batteri ceppo S e R, il principio trasformante)
- Avery (il principio è il DNA)
- Coniugi Hershey e Chase (batteriofagi, conferma ad Avery)
- 3) Struttura e duplicazione semiconservativa del DNA
- Rosalind Franklin (cristallografia, struttura)
- Watson e Crick (struttura)
- Meselson e Stahl (duplicazione semiconservativa)
- 4) Schema di funzionamento generale di un batterio / cellula
- Trascrizione
- Traduzione
- Sintesi proteica
- Regolazione dell'espressione genica nei procarioti

Merate, 11/05/ 2022

Il Docente

Prof. Emilio Magni



Anno scolastico 2021-2022

CLASSE 5 B linguistico

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

NEOCLASSICISMO

Caratteri generali del movimento neoclassico; il filone etico e quello estetico.

A. Canova: la ricerca della bellezza ideale. Opere: *Monumento a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Paolina Borghese.*

J.L. David: l'arte come espressione di valori, l'arte celebrativa. Opere: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Incoronazione di Napoleone e Giuseppina.*

Cenni all'architettura neoclassica: *La scala di Milano* di **G. Piermarini.**

ROMANTICISMO

Caratteri generali del movimento romantico; l'artista, il sentimento, la natura e la storia.

La pittura a soggetto storico

F. Goya: l'artista testimone del suo tempo. Opere: *La famiglia di Carlo IV, Fucilazione del 3 maggio 1808, cenni alle "pitture nere".*

T. Géricault: cronaca contemporanea. Opera: *La zattera della Medusa.*

E. Delacroix: la lotta dei popoli per la libertà, il colore. Opera: *La Libertà che guida il popolo.*

F. Hayez: il Romanticismo italiano. Opera: *Il bacio.*

Il paesaggio:

W. Turner: la natura potente e ostile, il colore. Opere: *L'incendio della camera dei Lord e dei comuni, Pioggia, vapore, velocità.*

J. Constable: il gusto pittoresco. Opera: *Flatford Mill.*

C.D. Friedrich: sublime, infinito, spiritualità. Opere: *Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto.*

REALISMO

Realismo francese.

Il rifiuto dell'arte accademica, l'osservazione della realtà, la rappresentazione della quotidianità.

G. Courbet: l'oggettività di rappresentazione. Opere: *Funerale ad Ornans, Gli spaccapietre,*

Atelier del pittore.

Altri esempi: *Le spigolatrici* di **J.F. Millet** e *Il vagone di terza classe* di **H. Daumier**.

I Macchiaioli

Il vero e la quotidianità. Opere: *La rotonda di Palmieri* di **G. Fattori** e *Il canto dello stornello* di **S. Lega**.

IMPRESSIONISMO

Caratteri generali del gruppo impressionista: la percezione, la luce, l'attimo. Tecnica e temi.

E. Manet: tra Realismo ed Impressionismo. Opere: *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Bar delle Folies-Bergère*.

C. Monet: il protagonista dell'Impressionismo, luce e colore. Opere: *Impressione, sole nascente*, *I papaveri*, le "serie" (*Cattedrale di Rouen*, *Ninfee*).

Gli altri impressionisti: fra aspetti comuni e differenze. Opere: *Ballo al Moulin de la Galette* di **A. Renoir**; *L'assenzio* di **E. Degas**.

TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE

Il superamento della fugacità dell'impressione visiva, la ricerca individuale degli artisti.

P. Cézanne: la geometria, l'essenza della realtà. Opere: *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*, *I giocatori di carte*, *Le grandi bagnanti*, *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*.

V. van Gogh: il colore, l'espressione. Opere: *I mangiatori di patate*, *La camera da letto*, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*.

P. Gauguin: la fuga dalla civiltà. Opere: *La visione dopo il sermone*, *La orana Maria*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

ARCHITETTURA OTTOCENTESCA

L'architettura tra Romanticismo e progresso scientifico. La città ottocentesca.

Storicismo/Eclettismo: il recupero degli stili del passato (alcuni esempi).

Architettura dal ferro: nuovi materiali e nuove tecniche, con cenni ad alcune opere come esempio (*Palazzo di Cristallo*, *Torre Eiffel*, *Galleria Vittorio Emanuele II a Milano*).

Cenni alla **città ottocentesca**: gli esempi di Parigi e Vienna.

LA CRISI DI FINE SECOLO

Simbolismo e Secessioni.

E. Munch: deformazione ed espressione. Opere: *La fanciulla malata, Il grido (l'Urlo), Sera nel corso Karl Johan.*

Art Nouveau: caratteri generali, gusto decorativo, natura (alcuni esempi).

G. Klimt e la Secessione viennese: raffinatezza, gusto decorativo, simboli. Opere: la *Palazzina della Secessione* di **J.M. Olbrich**; *Giuditta I, Il Fregio di Beethoven, Il bacio* di G. Klimt.

A. Gaudí: il gusto modernista, la linea curva. Caratteri generali delle opere: *Casa Batlló, Casa Milà* (Pedrera), la *Sagrada familia.*

LE AVANGUARDIE STORICHE I movimenti sono stati trattati per caratteri generali dall'insegnante mentre le opere sono state approfondite individualmente dagli alunni e presentate ai compagni.

Caratteri generali, contesto storico-culturale, la frammentazione dei linguaggi.

Espressionismo - Espressionismo tedesco e francese. Tra inquietudini, crisi esistenziale e gioia di vivere.

Die Brücke di Dresda. Opera: *Potsdamer platz e Marcella* di **E.L. Kirchner**

Fauves. Opera: *La danza e La stanza rossa* di **H. Matisse**.

Cenni all'Espressionismo austriaco: *Famiglia* di **E. Schiele**.

Cubismo

La nuova visione di realtà e arte, la molteplicità dei punti di vista. Opera: *Les demoiselles*



Anno scolastico 2021-2022

CLASSE 5 B linguistico

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

ARGOMENTI SVOLTI:

- Test sulle qualità fisiche e neuromuscolari(forza, esplosività, flessibilità,velocità)
- Esercizi di mobilizzazione generale e specifica.
- Attività per il miglioramento della velocità in ambiente naturale.
- Percorsi e giochi di coordinazione e destrezza con l'uso di piccoli attrezzi.
- Circuit training.
- Illinois agility test.
- Ginnastica artistica: semplice progressione esercizi a corpo libero.
- Attività sportive di squadra: individuali della pallavolo e della pallacanestro .
- Partite di pallavolo,pallamano,pallacanestro,calcetto.
- Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio temporali variate(soprattutto con piccoli attrezzi)

Merate, 13/05/ 2022

Il Docente

Prof.sa Celeste sfirro



Anno scolastico 2021-2022

CLASSE 5 BL

DISCIPLINA: Insegnamento Religione Cattolica

ARGOMENTI SVOLTI

Il problema del male e del dolore innocente

- Uomini e mostri
- L'etica dell'obbedienza (esperimento Milgram)
- Natura sociale del male (esperimento Zimbardo)
- L'effetto Lucifero
- Il male tra banalità e radicalità:
 - o H.Arendt, *La banalità del male*
 - o P.Levi, *I sommersi e i salvati*
 - o Carteggio Einstein - Freud (*Perché la guerra?*)
- Senso umano e religioso di Gen 3 e 4;
- La possibilità da parte dell'uomo di dominare il male (Gen 4,7)
- Il male: non posso o non voglio farci niente?
 - o Visone spettacolo teatrale "La Scelta"
 - o La banalità del bene (Giorgio Perlasca)

Teodicea: Dio e il problema del male

- Il dolore innocente di fronte a Dio;
- Giobbe: il grido del dolore innocente
- Qohelet: la gioia di vivere, nonostante tutto
- Il concetto di Dio dopo Auschwitz (H.Jonas);
- Teologia del dolore di Dio
 - o S. Endo, *Il silenzio*
 - o *La Trinità* di Masaccio
 - o Discorso di Benedetto XVI ad Auschwitz;

La negazione di Dio

- L'ateismo filosofico
- Ateismo e nihilismo
- L'indifferenza religiosa come nuova forma di ateismo

- Motivazioni personali per una scelta/non scelta di fede

Merate, 11/05/ 2022

Il Docente

Prof. Leonardo Nazzaro