



GRIGLIA di VALUTAZIONE

Disciplina: **STORIA DELL'ARTE**

CONOSCENZE: Contenuti della disciplina, ossia ciò che l'alunno deve conoscere

LIVELLI	VOTO IN DECIMI	CONOSCENZE
5	10	Conoscenze ampie, corrette, complete e dettagliate
	9	Conoscenze corrette, complete ed approfondite
4	8	Conoscenze corrette e complete
	7	Conoscenze corrette e abbastanza complete
3	6	Conoscenze limitate ai contenuti essenziali
2	5	Conoscenze superficiali, approssimative e/o mnemoniche
	4	Conoscenze lacunose e non corrette
1	3	Conoscenze gravemente lacunose
	2	Conoscenze quasi nulle
	1	Conoscenze nulle

ABILITÀ: Elementi di conoscenza applicati operativamente, ossia ciò che l'alunno deve saper fare con i contenuti appresi

LIVELLI	VOTO IN DECIMI	ABILITA'
5	10	Organizza le conoscenze in maniera organica effettuando analisi e confronti fra opere con spunti originali, anche in contesti nuovi.
	9	Sa effettuare autonome analisi e confronti anche in contesti nuovi.
4	8	Effettua analisi e confronti fra opere in modo autonomo, corretto e puntuale.
	7	Effettua analisi e confronti di opere in modo corretto e in situazioni conosciute.
3	6	Analizza in modo meccanico e/o guidato le opere proposte ed effettua semplici confronti.
2	5	Analizza le opere proposte in modo incerto e con errori non gravi.
	4	Effettua analisi parziali delle opere o con errori rilevanti.
1	3	Analizza le opere in maniera molto limitata e con errori gravi, non si orienta tra le richieste.
	2	Non si orienta tra le richieste e fornisce risposte prive di senso.
	1	Non sa analizzare le opere d'arte proposte, rifiuta di sostenere la prova.



COMPETENZE: L'utilizzo di conoscenze, abilità e capacità personali in situazioni di lavoro o di studio (in modo autonomo o guidato)

LIVELLI	VOTO IN DECIMI	COMPETENZE
5	10	Si esprime con correttezza e fluidità utilizzando il linguaggio specifico in modo rigoroso; affronta con sicurezza e originalità situazioni nuove e dimostra completa padronanza delle metodologie di analisi dell'opera; rielabora in modo personale effettuando opportunamente collegamenti interdisciplinari.
	9	Si esprime con correttezza e fluidità, sa cogliere e stabilire relazioni anche in situazioni nuove, dimostra ottima padronanza delle metodologie di analisi e rielabora in modo autonomo.
4	8	Si esprime in modo corretto, con terminologia appropriata e precisa; ha buona padronanza delle metodologie di analisi dell'opera, effettua analisi e sintesi coerenti.
	7	Si esprime in modo corretto, usando in modo pertinente il linguaggio specifico; è in grado di stabilire relazioni e ha discreta padronanza delle metodologie di analisi dell'opera; rielabora parzialmente.
3	6	Si esprime in modo semplice, ma abbastanza corretto e utilizza il linguaggio specifico con qualche imprecisione; guidato, sa utilizzare metodologie di analisi dell'opera; individua i principali nessi logici.
2	5	Si esprime in modo impreciso e ripetitivo utilizzando un linguaggio poco specifico; ha un'incerta padronanza delle metodologie di analisi dell'opera e fatica a stabilire correlazioni.
	4	Espone le conoscenze che possiede in modo disordinato e si esprime con una terminologia specifica inadeguata; evidenzia rilevanti difficoltà nell'effettuazione di semplici correlazioni. Fraintende le domande dando risposte non richieste;
1	3	Si esprime in modo incerto con un linguaggio approssimativo; non si orienta tra le richieste e fornisce risposte prive di senso.
	2	Quasi nulle.
	1	Non rilevabili.

Il voto assegnato deriverà dalla media aritmetica degli indicatori utilizzati.