

NOME ENTE**ASSOCIAZIONE MUSICALE LICABELLA A.P.S.****FINALITA' / MISSION**

Indicate in breve le finalità dell'associazione

(PER BREVEZZA E COMPLETEZZA RIPORTIAMO QUANTO QUI RICHIESTO DIRETTAMENTE DALLO STATUTO DELL'ASSOCIAZIONE)

Titolo II - FINALITA' DELL' ASSOCIAZIONE

Art. 3. Scopi generali e principi

1) L' "ASSOCIAZIONE MUSICALE LICABELLA" non ha scopo di lucro e svolge attività di utilità sociale a favore degli associati e di terzi, nell'ambito della dimensione musicale in senso lato, con prevalente opera di promozione culturale.

2) L'Associazione è laica ed apartitica ed opera in ambito musicale, in considerazione della altissima valenza formativa - non da meno di quella artistica - che riconosce all' "universo" della musica, di cui incominciano ultimamente ad intravedersi anche le implicazioni terapeutiche, riconoscendo in particolare nel fenomeno corale componenti pedagogiche, culturali e di educazione alla migliore socialità di assoluto rilievo e di notevole importanza per uno sviluppo armonico dell'individuo e per la sua promozione sociale.

Art. 4. Finalità e attività

1) L'Associazione, in particolare, persegue le seguenti finalità:

a) promuovere, incrementare e diffondere - nello specifico - l'attività corale nel contesto territoriale e socio-culturale, privilegiando la coralità infantile, anche con il diretto coinvolgimento delle Istituzioni scolastiche in appositi progetti;

b) promuovere, incrementare e diffondere - più in generale - l'attività musicale nel contesto territoriale e socio-culturale, anche in un'ottica di "contaminazione" ed interazione con altre manifestazioni artistiche, oltre che come possibile risposta a varie manifestazioni di disagio, da quello giovanile, a quello sociale, a quello della disabilità;

c) promuovere la cultura corale nel suo complesso, attraverso ogni forma di divulgazione ed in particolare attraverso l'educazione all'ascolto della musica corale, sia dal vivo che con strumenti tecnologici.

2) L'Associazione potrà promuovere ogni attività strumentale al raggiungimento dei propri fini, sia direttamente, sia attraverso la partecipazione - nelle forme che saranno ritenute più opportune, ed in primis la collaborazione con altre realtà corali, musicali ed artistiche e lo stimolo nei confronti degli Enti pubblici - ad attività promosse o sostenute da terzi, quali, a mero titolo esemplificativo e non tassativo: iniziative culturali, formative e di spettacolo, organizzazione di corsi (prevalentemente corali o per la miglior formazione dei coristi), rassegne, festival, concorsi, stage, vacanze-studio, laboratori, che abbiano attinenza con la dimensione musicale in senso lato - come sopra delineata - e, in particolar modo, con l'attività corale.

ATTIVITA'

Indicate in breve le principali attività che realizzate

(ANCHE QUI, PER COMODITA' E COMPLETEZZA, RICORRIAMO A UN DOCUMENTO UFFICIALE GIA' STILATO PER GLI ADEMPIMENTI ANNUALI DELL'ASSOCIAZIONE, QUALE A.P.S., CON QUALCHE PICCOLO "TAGLIO")

RELAZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE NELL'ESERCIZIO 2015 ED IN PROGRAMMA PER L'ESERCIZIO 2016

Inizio questa relazione riprendendo pari pari, nei primi due capoversi, quella dell'anno scorso, perché in queste poche righe iniziali è racchiusa quella che oggi va di moda indicare con il termine "mission", e che per me è semplicemente l'insieme delle motivazioni che ci spingono a continuare un impegno oggi per molti versi decisamente gravoso, iniziato più di venticinque anni or sono, in quella che però rimane una meravigliosa avventura artistica e umana.

Anche l'esercizio 2015, senza soluzione di continuità con il precedente ed il successivo, è stato

imperniato - secondo lo spirito esplicitato negli articoli 3 Scopi generali e principi e 4 Finalità e attività dello Statuto - sui Corsi corali per i componenti delle formazioni giovanili ("I Piccoli Cantori delle Colline di Brianza" e la "Sezione Giovanile" dell'Ensemble "Fonta Gaia") e sui Corsi propedeutici di animazione musicale per i più piccoli, in considerazione della maggior importanza, anche formativa e pedagogica, che l'Associazione riconosce alla coralità infantile.

A tali corsi ha continuato ad affiancarsi il Corso corale per coro amatoriale di adulti, nelle formazioni del "Gruppo Corale Licabella" e dell'Ensemble "Fonte Gaia", con l'intento di permettere a tutte le formazioni corali dell'Associazione di poter contare - in continuità con gli anni passati - su una preparazione qualitativamente elevata, senza la quale è illusorio pensare di essere in condizione di esprimere appieno la straordinaria carica emotiva del cantare in coro, che identifica il motivo ultimo per cui cantiamo e, al tempo stesso, l'obiettivo cui tendere, per il quale la qualità dell'esecuzione, la pulizia e la bellezza del suono, la timbrica migliore sono fondamentali.

Naturale corollario dell'impostazione sin qui delineata - oltre, ovviamente, alla cura con cui vengono selezionati gli insegnanti impegnati nei vari corsi, dal Direttore Artistico ai Maestri collaboratori - è l'esperienza della vacanza-studio estiva, rivolta principalmente ai coristi delle formazioni giovanili (anche per le maggiori difficoltà di coinvolgere gli adulti per problemi di lavoro, di ferie, di "bilanciamento" con le esigenze familiari..), che si è svolta nell'estate 2015, nella settimana dal 18 al 26 luglio, presso la struttura ricettiva "La Locanda del Galluzzo" di Passignano sul Trasimeno (PG), in auto-gestione, come di consueto, in relazione all'esigenza strategica di limitare i costi, al fine di permettere la partecipazione del maggior numero possibile di giovani coristi; con diretto coinvolgimento, perciò, a titolo gratuito, di altri soci adulti, per tutte le funzioni di supporto.

La vacanza-studio ha visto la partecipazione di una cinquantina di soci (tra coristi, insegnanti e "addetti alla casa"), tra i quali sette ragazze di Costamasnaga, provenienti dall'esperienza del coro scolastico dell'Istituto Comprensivo Statale "Don Bosco", diretto dalla Maestra Floranna Spreafico, Direttore Artistico della nostra Associazione, e anche queste nuove ospiti hanno dimostrato di gradire la formula di questa vacanza incentrata sulla dimensione corale della musica, con un mix ben riuscito tra la freschezza della giovanissima età delle e degli ospiti, la serietà dell'insegnamento e l'allegria della dimensione comunitaria, supportata da una cucina di prim'ordine, pur se contenuta nei limiti di un budget parco; caratteristiche che sono uscite fuori tutte nei tradizionali saluti scritti che ogni partecipante lascia alla lettura delle speakers dopo il consueto concerto inter nos che chiude la vacanza, con lo scambio dei regalini di commiato...

OMISSIS

Per cui il giudizio sulla vacanza è comunque positivo, tanto più che a settembre le ragazze di Costamasnaga (e un altro ospite) hanno chiesto di entrare a far parte de "I Piccoli Cantori delle Colline di Brianza"; per un coro meglio di così non può andare.. e che non fosse un rinforzo da poco (con tutte le problematiche che un innesto così numericamente significativo comporta, per risolvere le quali siamo comunque in ottime mani..) lo rimarca il brillante primo posto conseguito da "I Piccoli Cantori delle Colline di Brianza" al Concorso Nazionale CLAUDIO ABBADO tenutosi il 14 marzo 2016 presso la Scuola Civica di Milano.. tra l'altro, la stessa settimana, il 17 marzo, "I Piccoli Cantori delle Colline di Brianza" sono andati in studio di registrazione a Gallarate per una partecipazione nel nuovo brano "Italian dream" di Emis Killa, per un'esperienza comunque molto interessante e coinvolgente per i ragazzi, anche se completamente al di fuori dell'ambito corale inteso in senso stretto..

Ritornando, invece, sull'argomento della vacanza-studio, si è confermata questa scelta anche per il 2016, e quest'anno - dopo il consueto lavoro di presa di contatto con diverse strutture, marine e montane, e di confronto delle diverse proposte, sulla base dei parametri significativamente rilevanti per le nostre esigenze, condotto come al solito dal Direttore Artistico, signora Flora Anna Spreafico, debitamente incaricata dal Consiglio Direttivo come da verbale del 2 ottobre 2015, in ordine alla disponibilità previamente manifestata dalla stessa - si è tornati all'Alto Adige, nella località di Maranza, alla "Pensione Wieserhof" (struttura da condurre in auto-gestione), nella settimana dal 23 al 31 luglio 2016, con la novità della presenza - oltre al gruppo "base" di una cinquantina di soci, tra coristi, insegnanti e "staff" di cucina - di un piccolo gruppo di giovani clarinettisti (nuovi soci) con due loro insegnanti, che hanno manifestato - in contatti intervenuti in precedenza - il desiderio di avvicinarsi alla dimensione corale della musica, nel contesto particolare di una vacanza-studio, da sfruttare, comunque, prevalentemente per lo

studio dello strumento; le novità non ci hanno mai spaventato, per cui affrontiamo anche questa con fiducia e.. curiosità, e a fine vacanza tireremo le somme.. Dal punto di vista pratico, poi, seguiranno le consuete riunioni con i genitori dei ragazzi e delle ragazze che si sono iscritti alla vacanza, per i dettagli organizzativi..

Allo scopo, poi, di “fissare” in questo documento, dato il suo carattere di relazione delle attività svolte e in programma, anche gli esiti concertistici e in termini di Concorsi dell’attività artistica delle diverse formazioni dell’Associazione, senza con ciò “appesantirlo” più di tanto, si rinvia, per l’anno 2015, all’elenco di Concerti e Concorsi racchiusi nel documento intitolato “Riepilogo attività anno 2015”, e, per l’anno 2016, per quanto finora già definito, al documento “2016: Attività previste (alla data del 5 marzo 2016)”, che qui si allegano.

Il numero dei concerti è inferiore rispetto a qualche anno fa, probabilmente in relazione alla difficile congiuntura economica degli ultimi anni, che non si è ancora risolta; in ogni caso anche l’attività propriamente artistica rimane ragguardevole, con la partecipazione dei “Piccoli Cantori” e dell’“Ensemble Fonte Gaia” ad almeno un Concorso Nazionale per anno; la situazione del “Gruppo Corale Licabella” è un po’ diversa, a quest’ultimo riguardo, per l’esiguità del numero dei componenti della sezione maschile, e ultimamente si è fatta ancora più precaria, essendosi “fermato” qualche altro uomo; stiamo cercando di tamponare questa falla con l’inserimento di alcuni ragazzi giovanissimi, usciti da “I Piccoli Cantori delle Colline di Brianza”, ma ci vorrà tempo e ..fortuna!! d’altronde, nel nostro territorio, questo è davvero un problema generale, probabilmente IL PROBLEMA dei cori amatoriali.. ed è anche in questa prospettiva che si è promossa l’iniziativa “Il coro a scuola”, auto-finanziata dalla nostra Associazione, per entrare nell’ambiente scolastico, che sembra essere l’unica via percorribile per coinvolgere un numero significativo di ragazzi nell’esperienza corale, e che ha avuto riscontro in due classi di quarta della Scuola Primaria di La Valletta Brianza (già Rovagnate) dell’ICS Don Piero Pointinger, per il saggio natalizio “Natale coi nonni” del 17 dicembre 2015, e in una classe prima e in una classe seconda della Scuola Secondaria dell’Istituto scolastico sopra indicato, per l’animazione della ricorrenza del 25 aprile del 2016, come riportato, rispettivamente, nel “Riepilogo attività anno 2015” e nel documento “2016: Attività previste”, di cui sopra.

In relazione, poi, alla prevista stipula di una o più convenzioni - in virtù della qualifica di Associazione di Promozione Sociale, conseguita con l’iscrizione nella Sezione F - Associazioni di Promozione Sociale - del Registro Provinciale dell’Associazionismo della Provincia di Lecco, con provvedimento n.72 in data 3 febbraio 2014 - con il Comune (all’epoca) di Rovagnate e/o l’Unione dei Comuni Lombarda della Valletta, per quanto di rispettiva competenza, per l’attività artistica svolta su richiesta di tali Enti Pubblici, per la richiesta di patrocinio e per il comodato della sede in Villa Sacro Cuore, nonostante l’Associazione si fosse fatta carico - in persona del Presidente, su apposito incarico conferitogli dal Consiglio Direttivo - di stendere bozza di tali convenzioni, inoltrate via mail nello scorso mese di novembre dell’anno 2014 al Sindaco del Comune di Rovagnate e all’Unione dei Comuni Lombarda della Valletta, a tale attività non è stato dato alcun seguito da parte del nuovo Comune di La Valletta Brianza; si sono presi perciò nuovi contatti con gli uffici deputati, al fine di sbloccare la situazione, anche se il quadro complessivo di estrema precarietà nell’assegnazione dei contributi pubblici agli Enti Comunali costituisce un ostacolo molto grande per concretizzare la stipula delle convenzioni che interessano (specie quella per disciplinare la corresponsione di un contributo per l’attività artistica svolta dalle formazioni corali dell’Associazione in occasione delle ricorrenze istituzionali), considerando che i fondi in questione negli ultimi anni sono stati assegnati ai Comuni della Valletta senza avere alcuna garanzia di effettiva erogazione a inizio anno, il che preclude qualsiasi possibilità di programmazione delle attività sociali, culturali e ricreative promosse dalle varie Associazioni volontaristiche del territorio.

Per concludere, tutti i dati economici relativi alle attività dell’Associazione, sia a livello di rendiconto economico finanziario consuntivo per l’esercizio 2015, che di stato di previsione per l’esercizio 2016, sono riportati nelle tabelle excell di tali documenti contabili, unitamente ad alcune note esplicative che si è ritenuto opportuno inserire in calce; faccio rilevare qui solamente la novità dell’utilizzo dei “buoni lavoro” (voucher INPS) per retribuire il lavoro di pulizia della sede, affidato a una ragazza del territorio.

Colgo infine l’occasione per ringraziare tutti gli Associati, a partire dal Direttore Artistico e dai suoi collaboratori, al pari - su altro versante (purtroppo, mi verrebbe da dire...) altrettanto indispensabile - del Tesoriere e degli altri Consiglieri, con un pensiero di particolare riguardo per i coristi, senza dimenticare,

naturalmente, i genitori dei più piccini e dei “ Piccoli Cantori delle Colline di Brianza “, per l’intenso anno trascorso insieme, e per quanto saremo in grado di fare anche nell’anno corrente per la migliore armonia della nostra Associazione.

La Valletta Brianza, 26 marzo 2016

Il Presidente

Daniele Spreafico

PROGETTO PENSATO PER IL RAGAZZO

Indicate quale progetto formativo avete in mente per il/i ragazzo/i in alternanza scuola lavoro

1. archivio digitale partiture corali dell’Associazione
2. archivio digitale programmi di sala e manifesti dei concerti delle formazioni corali dell’Associazione
3. piccoli lavori di segreteria (ad es. seguire le pratiche di iscrizione ai corsi musicali) da svolgere nei pomeriggi in cui sono attivi i corsi (solitamente lunedì e giovedì pomeriggio dalle 16.30 in avanti)
4. collaborazione con i docenti dei corsi corali e musicali e assistenza ai bambini che li frequentano
5. aggiornamento del sito dell’Associazione

COMPETENZE, ABILITA’, CAPACITA’ CHE SI INTENDONO PROMUOVERE

Indicate quali competenze del ragazzo pensate di poter valorizzare e accrescere che siano spendibili anche nel mondo del lavoro

Competenze relazionali, informatiche, organizzative, didattico musicali.

“SOFT SKILLS” (caratteristiche cognitive, relazionali, manageriali..)

Indicate quali caratteristiche personali pensate che il ragazzo possa potenziare e incrementare grazie al periodo di alternanza scuola lavoro

Caratteristiche archivistiche, bibliografiche, digitali, musicali, relazionali, cognitive.